JULIO - DICIEMBRE VOL. IX

EPÉKTASI

¿MONOPOLIO DEL RELATO?

La disputa por la realidad



INTRODUCCIÓN

Gran parte de lo que entendemos por realidad es construida, a veces de forma conjunta por la sociedad a través de la cultura y la historia, pero muchas otras veces por quienes tienen el poder de imponer una narrativa y los medios para hacerla pasar por verdad. En el mundo contemporáneo, el poder ya no se ejerce solo mediante la coerción física o la ley, pero también mediante el discurso.

El monopolio del relato es la capacidad de un actor, ya sea el Estado, el capital o alguna institución, de definir los limites de lo posible, de etiquetar a algún grupo como enemigo, de definir que es saludable; productivo; legítimo. Quien ostenta el relato, también posee nuestra percepción; esto es lo que se busca analizar en el Volumen IX de Epéktasi, pero también cómo el individuo se adapta y resiste.

Así, iniciamos con Oscar Enrique García Rodríguez y su obra "Greenwashing: del discurso a la privatización en Nezahualcóyotl", donde revela cómo la máscara ecológica encubre el despojo urbano. Esta manipulación escala a nivel geopolítico en el texto de Luis Ángel Bravo Espinosa, "Aliens and Others", que analiza la construcción del "otro" como amenaza tras los ataques a Estados Unidos el 11 de septiembre de 2001. Por su parte, Silvia Martina Poveda Galarza evidencia en "Desafíos de la Toma de Decisiones en un Mundo Globalizado" las grietas de estos grandes relatos en vista de un mundo interconectado, donde la incertidumbre desafía la capacidad de control de los Estados.

La disputa por la narrativa desciende del mapa al cuerpo y al espíritu. Juan Alberto Martínez Andrade Martínez cuestiona en "Del humo al vapor" si la prohibición del vapeo responde a la salud o al control moral. En el ámbito artístico, Stephanie Sofía Fosado Cruz y Agustín Andrey Ríos Martínez exploran en "Entre Gulags y Orquestas" la resistencia de Shostakovich ante la estética impuesta por el estalinismo, mientras que Paulina Chalarca Oliveros lanza un manifiesto en "La rebelión de las humanidades", buscando recuperar el "sentir" frente a la deshumanizante narrativa de la productividad.

Desde el análisis del discurso oficial, surgen otras voces. Guillermo Bejarano Becerril, en "El viaje de los hermanos Martínez Delgadillo por la Autopista sanguijuela de Juan Villoro: un ejemplo de LIJ y las infancias en tránsito", utiliza la literatura para visibilizar a los migrantes borrados por la historia. Este puente hacia la ficción lo cruza Emilio Manuel Palomino Santibáñez con el cuento "Música y presente", recordándonos que la atmósfera sonora también construye el mundo, seguido por la narrativa distópica de Juan Pablo Díaz Díaz en "Lluvia de pájaros", un relato que desafía lo cotidiano a través de lo insólito.

La sección literaria profundiza en la experiencia subjetiva que el poder no logra nombrar. Valeria Alanís Memije nos sumerge en el horror íntimo con "Detrás de la Puerta", mientras la poesía se alza como refugio: Irlyan del Carmen Hernández Sosa diseccíona el miedo y el amor en "Anatomía a lo desconocido", y Fernanda Lucía Lozano Ferado transita hacia la melancolía en "De camino al olvido", recordándonos que la emoción es un territorio ingobernable.

Finalmente, la resistencia lírica se endurece y se vuelve memoria. Jacobo Molina Ruano aporta una visceralidad cruda con "Necroleña", y Sughey Daniela Castro Angulo cierra con "Juego con la fantasía", enfrentando la violencia y la imposibilidad del retroceso.

Aprovecho también este espacio para agradecer profundamente a todos los miembros de la Revista, de la rama de Edición, Diseño y Difusión, además de los nuevos integrantes de la Décima Generación de la Licenciatura en Relaciones Internacionales del Colegio de San Luis, sin quienes no sería posible este número. Así mismo, agradecer a los dictaminadores que nos apoyaron altruistamente en este volumen, permitiendo que la calidad y el rigor de la Revista se mantenga.

Espero que este volumen sirva de reflexión para desafiar la idea de una única verdad, invitando al lector a cuestionar quiénes, y con qué propósito, escriben los relatos con los que construimos nuestra realidad.



Javier Rodolfo Paredes Mejía
Presidente de la Revista Epéktasi

ÍNDICE

Trabajos académicos

01 Greenwashing: del discurso a la privatización en Nezahualcóyotl
Oscar Enrique García Rodríguez

15 Ser el *otro*: El auge de la islamofobia americana en “Aliens and Others” de Sukhdev Sandhu
Luis Angel Bravo Espinosa

23 El viaje de los hermanos Martínez Delgadillo por la Autopista sanguijuela de Juan Villoro: un ejemplo de LIJ y las infancias en tránsito
Guillermo Bejarano Becerril

33 Del humo al vapor: historia, cultura y control del consumo de nicotina en México
Juan Alberto Martínez Andrade Martínez

43 Entre Gulags y Orquestas: La contradicción de las narrativas disidentes y propagandísticas en la obra musical de Dmitri Shostakovich
Stephanie Sofia Fosado Cruz
Agustín Andrey Rios Martínez

53 Desafíos de la Toma de Decisiones en un Mundo Globalizado
Silvia Martina Poveda Galarza

65 La rebelión de las humanidades
Paulina Chalarca Oliveros

Trabajos literarios

Poema

75 Anatomía de lo desconocido
Irlyan del Carmen Hernandez Sosa

79 De camino al olvido
Fernanda Lucia Lozano Ferado

81 Juego con la fantasía
Sughey Daniela Castro Angulo

85 Necroleña
Jacobo Molina Ruano

Cuento

87 Detrás de la Puerta
Valeria Alanis Memije

91 Lluvia de pájaros
Juan Pablo Díaz Díaz

97 Música y presente
Emilio Manuel Palomino Santibáñez

Producción gráfica

103 Revelando la Tierra de Nadie
Roxana Ruiz Ruiz
Rodrigo Nieto García

Sobre los autores

Equipo editorial

ACADÉMICOS



TRABAJOS

GREENWASHING
DEL DISCURSO A LA PRIVATIZACIÓN EN NEZAHUALCÓYOTL

OSCAR ENRIQUE GARCÍA RODRÍGUEZ



RESUMEN

El Greenwashing es un proceso discursivo implementado por diversos actores, públicos, privados, individuales y colectivos que utilizando la urgencia ecológica contemporánea vierten una imagen amigable con el ambiente para reproducir dinámicas capitalistas de extractivismo y despojo (Teruel, 2022); abordado desde el compilado teórico de la comunicación política, los estudios del territorio y su vínculo con la política pública. El caso del Parque Ciudad Jardín Bicentenario en Nezahualcóyotl, Estado de México, ejemplifica dicha narrativa como un caso exitoso de greenwashing, donde la colusión entre el Gobierno del Estado de México, la Iniciativa Privada y la languidez del Ayuntamiento de Nezahualcóyotl permitieron la absorción y reproducción de procesos urbanos negativos en el municipio.

Con el advenimiento de la segunda mitad del siglo XX, el crecimiento urbano y demográfico en la Ciudad de México aumentó exponencialmente, situación que motivó la creación de una zona metropolitana en torno a la nueva gran ciudad (Aguilar Gómez et al., 2000), lo cual generó procesos urbanos negativos que se mantienen hasta la actualidad. Este es el caso del municipio de Nezahualcóyotl, un municipio densamente poblado que, tras consumir un discurso de renovación *verde* en su tiradero a cielo abierto más importante, encausó su urbanidad hacia la privatización y el engaño inmobiliario.

Figura 1. Ciudad Nezahualcóyotl.



Nota. Tomado de Nezahualcóyotl: 62 años de historia de un municipio nacido desde la periferia (2025), Infobae.

NEZAHUALCÓYOTL, DE LA BASURA A POLO ECONÓMICO NEOLIBERAL

En el poniente de la Ciudad de México, en el municipio mexiquense de Naucalpan de Juárez, se establecería la insignia del progreso posrevolucionario y, *ad hoc* con el modernísimo urbanismo europeo, se constituiría Ciudad Satélite, estandarte de la creciente clase media, planeado institucionalmente como el desarrollo urbano por antonomasia. Paralelamente, la década de los cincuenta acompañaría a Ciudad Satélite con la creación —o más bien, eclosión— de las *Colonias del ex Vaso de Texcoco*, como una expansión urbana desbordada, anárquica y de carácter proletario, carente de servicios urbanos básicos como consecuencia de su germinación espontánea (García Rodríguez, 2025; Linares Zarco, 2013).

Del surgimiento espontáneo de las *Colonias del ex Vaso de Texcoco* como consecuencia de la creciente necesidad capitalista de trabajadores y trabajadoras en la Ciudad de México, en concordancia con la expansión industrial y comercial del modelo económico de sustitución de importaciones, implementado en México desde la década de los cincuenta hasta bien entrada la década de los setenta, surgiría el municipio de Nezahualcóyotl, oficialmente constituido en 1967 (Sandoval Uvalle, s.f).

Nezahualcóyotl, coloquialmente conocido como *Neza*, enfrentó desde su creación —y hasta la actualidad— procesos urbanos nocivos, propios del abandono institucional que ha acompañado su historia[1]. Estos procesos, denominados por Emilio Pradilla Cobos (1997), como gigantismo, discontinuidad y desorden, privatización, fragmentación urbana, exclusión económica, conflictividad y violencia, vulnerabilidad urbana y contaminación, fueron los que representaron la formación, consolidación y poblamiento de dicho municipio.

El cúmulo de procesos urbanos nocivos y perniciosos conllevó categorizar a *Neza*, durante décadas como una "ciudad perdida" (Aréchiga Torres, 2012), especialmente cuando se repasa su vinculación con la basura y con el principal tiradero a cielo abierto de la Zona Metropolitana del Valle de México (ZMVM): el Tiradero de Nezahualcóyotl I y II. La historia del *basurero de Neza*, como se le conoce coloquialmente, se encuentra estrechamente vinculada con la historia del municipio y con la reproducción de dichos procesos urbanos negativos.

Surgida como respuesta a la creciente producción de desechos y residuos de la metrópoli, la sección I fue inaugurada en 1975 y permaneció en operación hasta el 2006, cuando fue clausurada junto con la sección II, tras haber recibido aproximadamente 12 millones de toneladas de desechos, equivalentes a 16 toneladas por metro cuadrado (Fundación Carlos Slim, 2016). Con ello, ambas secciones representaron un problema ambiental y de salud pública para la población, aún más si se toma en cuenta su vecindad con la Ciudad Deportiva de Nezahualcóyotl y las colonias El Sol y Tamaulipas, ambas con miles de habitantes.

De esta manera, el cierre del Tiradero de Nezahualcóyotl I y II urgió a las autoridades locales y estatales, en tanto desde 2002 existía por disposición federal la Ley General para la Prevención y Gestión Integral de los Residuos [LGPGIR], la cual estipulaba en su artículo 100; fracción III, la prohibición de nuevos tiraderos a cielo abierto como posibilidad para cada entidad federativa. Además de ello, la expansión del capital financiero e inmobiliario propiciado por la implementación de políticas neoliberales desde la década de los noventa, tanto a nivel federal como estatal, urgía la necesidad de espacio en *Ciudad Neza* a fin de ensanchar su influencia comercial y económica sobre la periferia de la Ciudad de México a partir de un discurso de resarcimiento de carencias urbanas y de reciclaje urbano de predios *inutilizados* (Gasca Zamora, 2017).

Esto último, adherido a las lógicas de implementación neoliberal, podría suponer un peligro para la ciudadanía, situación que ocurrió en Nezahualcóyotl, toda vez que se decidió

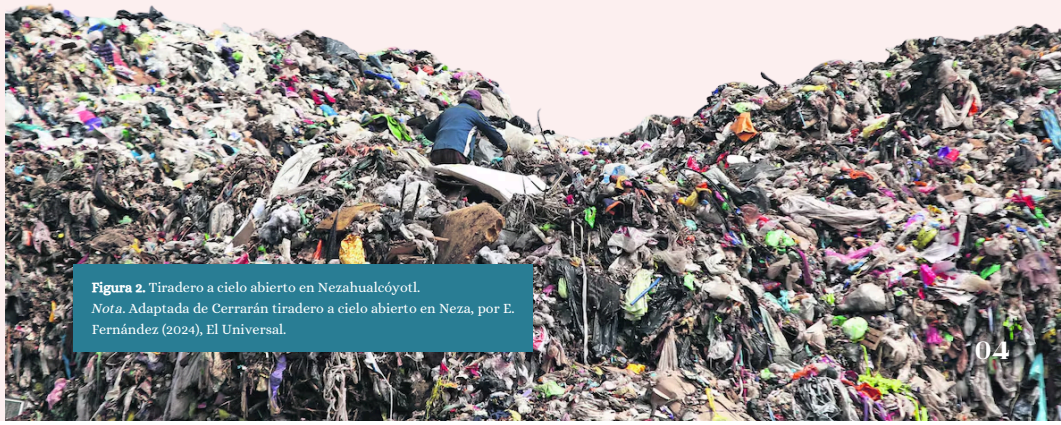


Figura 2. Tiradero a cielo abierto en Nezahualcóyotl.
Nota. Adaptada de Cerrarán tiradero a cielo abierto en Neza, por E. Fernández (2024), El Universal.

1 El abandono institucional en Nezahualcóyotl parte desde el propio surgimiento del municipio, veinte años después de la llegada de los primeros pobladores; es decir, desde la formación de las primeras colonias sobre los restos salitrosos del extinto Lago de Texcoco —Juárez Pantitlán, El Sol y México— a finales de la década de los cuarenta, tuvieron que pasar, aproximadamente, veinte años para que el gobierno estatal reconociera a miles de habitantes como parte de un solo municipio, a fin de atender las crecientes demandas de servicios públicos urbanos (Sandoval Uvalle, s.f.).

clausurar el Tiradero de Nezahualcóyotl I y II, así como la Ciudad Deportiva de Nezahualcóyotl, para dar paso al Parque Ciudad Jardín Bicentenario. *Ciudad Jardín*, nombre coloquial del parque, surgió como una propuesta de inversión mixta encabezada por la Fundación Carlos Slim, Promotora Sanborns y Constructora IDEAL (Impulsora para el Desarrollo y el Empleo en América Latina), en colaboración con el Gobierno del Estado de México que la presentó como "un Ejemplo mundial de Sustentabilidad y Responsabilidad Social (...) La obra ecológica, deportiva, educativa, médica y comercial más ambiciosa, jamás creada" (Negrete Cruz, s.f., párr. 1-2).

Empero, el proyecto surgiría desde lógicas neoliberales de expansión comercial basadas en reciclaje urbano que, en realidad, tendrían intenciones más bien comerciales, antes que ecológicas y/o urbanas, *a priori* buscaba "rescatar, reciclar e integrar el sitio a la nueva dinámica urbana del municipio, la metrópoli y del capital". (Rosas Barrera, 2013, p. 93-94), es decir, introducir la expansión de capital financiero e inmobiliario a la periferia oriente de la ZMVM y su nodo económico de mayor importancia: Nezahualcóyotl[2]. Para ello, el Tiradero de Nezahualcóyotl I y II, junto a la Ciudad Deportiva de Nezahualcóyotl se enfrentaron a un proceso, en principio, integrador y benéfico para la ciudadanía nezatlense, que terminaría por sustentarse en privatización y *greenwashing*.

Figura 3. Proyecto Ciudad Jardín Bicentenario.



Nota. Tomado de Conoce el proyecto Ciudad Jardín Bicentenario (s. f.), Fundación Carlos Slim.

EL PARQUE CIUDAD JARDÍN BICENTENARIO: LA NARRATIVA DEL GREENWASHING EN NEZAHUALCÓYOTL

El *Greenwashing*, también denominado ecoblanqueo o lavado de imagen verde, emana como una crítica del ambientalista estadounidense Jay Westerveld, quien en 1986 acuñó el concepto para elaborar una crítica sobre una campaña *verde* de una cadena hotelera, la cual respondía a intereses empresariales por aumentar beneficios y no a prácticas ecológicas reales (Teruel, 2022).

2 Nezahualcóyotl puede ser percibido como un nodo económico de suma importancia en el oriente de la ZMVM, preponderancia industrial, económica, demográfica o de servicios en la región (Linares Zarco, 2013).

El concepto sostendría una evolución que le extraería hacia una multiplicidad de disciplinas. Con ello, el concepto de *greenwashing* se volvería aplicable a diversos actores, públicos, privados, colectivos e individuales que le acercarían más a la definición que otorga Ignacio Teruel (2022):

> Una estrategia propagandística llevada adelante por empresas, organizaciones internacionales, gobiernos y demás actores, que consiste en utilizar engañosamente el marketing verde con el fin de promover percepciones falaces sobre productos, servicios, objetivos, políticas o una marca en sí misma, buscando generar beneficios, sean tangibles o no, al hacer creer que ellos son respetuosos con el ambiente. (p. 29).

De esta manera, es posible resaltar el hecho de que un actor gubernamental puede ser parte de prácticas de *greenwashing* al utilizar engañosamente el marketing verde respecto de sus políticas, objetivos o gestión a fin de obtener beneficios y/o réditos políticos, económicos, sociales, entre otros, mediante percepciones falsas sobre su administración. En tal sentido, David Bollier (2016) menciona que:

> Una fiel alianza de corporaciones, políticos, promotores inmobiliarios, arquitectos y planificadores profesionales (sic) está apoderándose de espacios públicos como plazas, parques, paseos, recintos deportivos e incluso la propia imagen e identidad de las urbes. (p. 60).

Una estrategia propagandística [...] que consiste en utilizar engañosamente el marketing verde con el fin de promover percepciones falaces [...] al hacer creer que ellos son respetuosos con el ambiente (p. 29).

Asimismo, el *greenwashing* se sostiene en diversos procesos discursivos que facilitan su implementación y permiten comprender las redes a través de las cuales opera. Para Stephen Scalan (2017), existen seis procesos discursivos: *Fearmongering* (Miedo infundido), *False Hopes* (Falsas esperanzas); acción que contiene en sí dos más: *Injustice and hazardous consequences* (Injusticia y consecuencias peligrosas), *Profits over people and the environment* (Beneficios sobre personas y medio ambiente) y, finalmente, *Broken promises* (promesas rotas), Este último proceso puede observarse con claridad en el caso del Parque Ciudad Jardín Bicentenario.

Sobre este proceso se concentró la implementación del Parque Ciudad Jardín Bicentenario, planificado en 2006 e inaugurado tres años más tarde,. El parque se constituyó sobre la promesa de evitar la emisión de 22,000 toneladas de CO y 93, 000 toneladas de CO2 al año. Además, buscaba concretar la edificación de un estadio olímpico, un

gimnasio, más de cuarenta canchas exteriores —de tenis, fútbol, baloncesto, voleibol, fútbol americano y béisbol—, cuatro lagunas pluviales con capacidad para captar más 5 millones de litros de agua al año, así como la incorporación de instituciones educativas de la Universidad La Salle, la Universidad Autónoma del Estado de México y un Centro de Rehabilitación Infantil Teletón (CRIT) (Fundación Carlos Slim, 2012).

Además de añadir una dimensión ecológica y urbana, el proyecto integraba un ala comercial compuesta por dos áreas comerciales de 88 457 m2 de construcción en un terreno de 175 635 m2 de superficie: *Plaza Ciudad Jardín* y *Centro Comercial Ciudad Jardín*, en las cuales se encuentran dos grupos de inversionistas comerciales: Grupo Walmart, Grupo Alsea (en conjunto) y Grupo Carso. El complejo también incluía 194 locales comerciales y un estacionamiento para 3750 vehículos. De esta manera, el proceso de deformación y privatización sustentado por *greenwashing* partiría de la construcción, funcionamiento y sostenibilidad del ala comercial por encima de la dimensión ambiental y urbana.

El proyecto, que encontraría su justificación en la renovación urbana de Nezahualcóyotl, implicaba subsanar la diversidad de procesos urbanos nocivos presentes el municipio, así como la recuperación de áreas verdes en *Ciudad Neza*, puesto que históricamente, Nezahualcóyotl se ha caracterizado por su carencia de áreas verdes, en tanto el municipio cuenta con apenas “2.8 m² de área verde por habitante, muy por debajo de los 9 m² recomendados por la Organización Mundial de la Salud (OMS)” (Romo Martínez, 2025, párr. 2). Sin embargo, en contraposición con la idea inicial y justificación ecológica de la transformación de la basura en una ciudad, como prometieron los promotores privados del proyecto (Fundación Carlos Slim, s.f.,), el proyecto abandonaría su dimensión ambiental, centrándose en su lado comercial.

En 2013, tan sólo cuatro años después de su inauguración, comenzaría el desmonte del discurso *verde* de transformación y recuperación de espacios *perdidos*, puesto que el Parque Ciudad Jardín Bicentenario en su zona deportiva y ambiental, quedaría clausurado e inaccesible para la ciudadanía nezatlense. La problemática detrás del cierre se encontraba en el conflicto partidario entre el Gobierno del Estado de México —encabezado por el Partido Revolucionario Institucional — y el Ayuntamiento de Nezahualcóyotl —liderado por el Partido de la Revolución Democrática—, quienes se disputaban la tenencia y administración del espacio, administrada hasta ese momento por un patronato , constituido en palabras del entonces presidente municipal de Nezahualcóyotl, Juan Zepeda (Santos, 2013):

> La empresa HG, que dirige el empresario Heberto Guzmán; y representantes del gobierno del Estado de México, de la Universidad Tecnológica de Nezahualcóyotl, de la Universidad Autónoma del Estado de México, de la Universidad La Salle, el alcalde y el secretario del ayuntamiento. (Santos, 2013).

Tras tres años de uso politiquero para mítines y eventos gubernamentales de índole estatal y municipal, en 2016 el cercamiento se mantuvo sobre el área deportiva del Parque Ciudad Jardín Bicentenario, mas no sobre el ala comercial, la cual se mantenía operando a pesar del incumplimiento de promesas establecidas sobre su inicial autonomía hídrica y energética. Así lo demostraba el portal informativo Hola Atizapán (2016) “A siete años de haber sido inaugurado el Complejo deportivo presenta un deterioro y abandono de las instalaciones que son utilizadas en su mayoría para actos políticos y no por los deportistas” (párr. 5).

Para 2017, después de una disputa con la empresa Gucahé —que en algún momento tomó la administración del complejo deportivo—, Juan Hugo de la Rosa García, entonces presidente municipal, “anunció la apertura y parcial remodelación del recinto” (Proceso, 2020). El proyecto de parcial remodelación incluía la siembra de 2,500 árboles de raíz corta óptimos a las condiciones del suelo y más de 30,000 plantas para embellecer el lugar y retener agua de lluvia en el suelo (Proceso, 2020).

Tras el empate partidista en 2023, donde el Movimiento Regeneración Nacional (MORENA) encabezada tanto el Gobierno del Estado de México, como el Ayuntamiento de Nezahualcóyotl, se ha buscado radicalizar el uso del Parque Ciudad Jardín Bicentenario para su uso militar, financiero y de salud, mediante el cual aprobaron la donación de un terreno, con una superficie de 569,093.620 m2, con la intención de construir un Hospital del IMSS, instalaciones de la Guardia Nacional y un Banco del Bienestar (Dávila, 2023).

Con esto, el proyecto sostenible que, en principio, justificaba la construcción del complejo comercial, quedó suspendido indefinidamente, puesto que no se ha presentado un plan integral de rehabilitación y/o saneamiento. Y aunque parece existir júbilo entre la administración nezatlense, la realidad es que el proceso de *greenwashing* ha sido exitoso en tanto al complejo comercial no ha detenido su funcionamiento en ningún momento, a pesar de las constantes crisis derivadas de su existencia: presión y crisis hídrica, hundimientos y proliferación de fauna nociva.

En este sentido, es posible observar el recrudecimiento del proceso de greenwashing por *broken promises* (promesas rotas), toda vez que desde notas periodísticas, páginas web y revistas privadas de divulgación se anunció al proyecto Parque Ciudad Jardín Bicentenario como parte de una

recuperación ecológica histórica[3] del Tiradero de Nezahualcóyotl I y II (Fundación Carlos Slim, s.f.; 2012; (Negrete Cruz, s.f.; Proceso, 2020), al mismo tiempo que el gobierno local y estatal rompen sucesivamente sus promesas de recuperar y readaptar el complejo ecológico (García Rodríguez, 2025; Proceso 2020; Santos, 2013), lo que vislumbra el éxito del proceso de *greenwashing*: éxito comercial-productivo de la Plaza Ciudad Jardín, el Centro Comercial Ciudad Jardín y la pasividad ciudadana frente a un proceso de despojo y extractivismo económico facilitado mediante el manejo discursivo de la crisis ecológica local.

3 En cierto modo, como parte de un resarcimiento de daños correspondiente a una deuda histórica proveniente de múltiples gobiernos locales, estatales y federales.

REFLEXIONES FINALES

El análisis realizado sobre el caso del Parque Ciudad Jardín Bicentenario se sustenta en la revisión documental de la construcción discursiva que desde los promotores privados —en aparente soledad y, por consecuencia, con mayor influencia— se realizó en torno a la justificación inicial del proyecto. Al mismo tiempo, la revisión documental avanzó sobre el proceso histórico-discursivo elaborado desde el Ayuntamiento de Nezahualcóyotl y, en menor medida, desde el Gobierno del Estado de México a fin de esclarecer el desarrollo del *greenwashing* en el discurso oficial de ambos actores sobre la extinta Ciudad Deportiva de Nezahualcóyotl, el Tiradero de Nezahualcóyotl I y II y el *nuevo* Parque Ciudad Jardín Bicentenario.

Con base en lo anterior, el proceso de *greenwashing*, especialmente por *broken promises* (promesas rotas) implementado en Nezahualcóyotl, se vislumbra como un caso de éxito sin aparente resistencia urbana, síntoma del lavado de imagen verde poseedor de la opinión pública y el escrutinio ciudadano. En tal sentido, resulta de imperiosa necesidad establecer medidas ciudadanas e institucionales que impidan aprovecharse de discursos *verdes* a fin de implementar proyectos inmobiliarios perjudiciales para la ciudadanía.

Al mismo tiempo, ejercer el derecho de denuncia desde las trincheras disponibles para cada ciudadano, a fin de radicalizar la crítica sobre discursos verdes carentes de perspectivas críticas sobre la realidad sociopolítica y económica, suponen un primer paso para afrontar la manipulación discursiva que este concepto describe, puesto que de no hacerlo, se corre el riesgo de reproducir y alimentar procesos de *greenwashing*.

Aunado a lo anterior, en la actualidad, múltiples empresas inmobiliarias aprovechan el *greenwashing* para introducir proyectos comerciales en áreas críticas vinculadas a crisis ambientales y climáticas, mediante autodenominaciones *verdes*, logran *limpiar* y proyectar una imagen sostenible y ecológica que suele cautivar a la ciudadanía, todo ello, en colusión con gobiernos federales, estatales y municipales, de la misma manera que lo ocurrido con el Parque Ciudad Jardín Bicentenario, motivo por el cual, resulta de imperiosa necesidad radicalizar la crítica que desde la academia se realiza sobre proyectos aparentemente benéficos a la crisis climática y ecológica contemporánea, pero que esconden intereses inmobiliarios, comerciales, extractivistas y productivos.

REFERENCIAS

Aguilar Gómez et al. (2000). Programa para Mejorar la Calidad del Aire de la Zona Metropolitana del Valle de México 2002-2010. Comisión Ambiental Metropolitana.

Aréchiga Torres, G. (2012). Nezahualcóyotl, a 50 años de esfuerzo compartido. Gobierno del Estado de México.

Bollier, D. (2016). Pensar desde los comunes. Sursiendo + Traficantes de Sueños + Tinta Limón + Cornucopia + Guerrilla Translation.

Dávila, I. Aprueba el Congreso mexiquense donación de predio para construir un hospital del IMSS en Nezahualcóyotl. La Jornada. Consultado el 30 de octubre de 2025. https://www.jornada.com.mx/2023/02/22/estados/025n2est

Fundación Carlos Slim. (2016). El Bordo de Xochiaca, la basura que se convirtió en una Ciudad. Fundación Carlos Slim. Consultado el 01 de junio de 2025. https://fundacioncarlosslim.org/borde-xochiaca-la-basura-se-convirtio-una-ciudad/

Fundación Carlos Slim. (s.f.). Reporte de Actividades. Fundación Carlos Slim. Consultado el 10 de junio de 2025. https://web.archive.org/web/20131019113118/http://www.carso.com.mx/ES/Documents/reporte_fcs_agosto2012.pdf

García Rodríguez, O. E. (2025). Neoliberalización del espacio público en el Estado de México: el caso del Parque Ciudad Jardín Bicentenario en Nezahualcóyotl, Estado de México. [tesis de licenciatura, Universidad Nacional Autónoma de México]. Repositorio Institucional de la UNAM (TESIUNAM).

Gasca Zamora, J. (2017). “Centros comerciales de la Ciudad de México: el ascenso de los negocios inmobiliarios orientados al consumo”. EURE (Santiago), 43(130), 73-96.

Gobierno de México. (2003). Ley General Para La Prevención y Gestión Integral De Los Residuos. https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LGPGIR.pdf

Hola Atizapán. (2016). El Deportivo Ciudad Jardín en Nezahualcóyotl se encuentra abandonado. Hola Atizapán. Consultado el 10 de junio de 2025. https://hola-atizapan.com/deportivo-ciudad-jardin-en-nezahualcoyotl-se-encuent ra-abandonado/

Linares Zarco, J. (2013). Ciudad Nezahualcóyotl, de la pobreza a la globalización económica y la saturación urbana. Universidad Nacional Autónoma de México.

Negrete Cruz, M. (s.f.). Ciudad Jardín Bicentenario, Ejemplo mundial de Sustentabilidad y Responsabilidad Social. Real Estate. Consultado el 20 de mayo de 2025. https://www.realestatemarket.com.mx/articulos/infraestructura-y-construccion/11299-ciudad-jardin-bicentenario-ejemplo-mundial-de-sustentabilidad-y-responsabilidad-social

Pradilla Cobos, E. (1997). La megalópolis neoliberal. gigantismo, fragmentación y exclusión. Economía informa, 258.

Proceso. (2020,). Ciudad Jardín Bicentenario... y las falsas promesas del alcalde. Revista Proceso. Consultado el 20 de mayo de 2025. https://www.proceso.com.mx/reportajes/2020/1/2/ciudad-jardin-bicentenario-lasfalsas-promesas-del-alcalde-236548.html

Romo Martínez, D. E. (2025,). Nezahualcóyotl siembra esperanza: Nace el primer ‘bosque de bolsillo’ de México. Ambiental News. https://ambientalnews.mx/nezahualcoyotl-siembra-esperanza-nace-el-primer-bosque-de-bolsillo-de-mexico/

Rosas Barrera, S. (2013). “Ciudad Jardín Bicentenario Bienvenidos a la Modernidad”. Debate Económico, 2(4), 91-121.

Sandoval Uvalle, C. (s.f.). Nezahualcóyotl: los años 60’s. Centro de Información y Documentación de Nezahualcóyotl. Consultado el 01 de junio de 2025: https://cidneneza.wixsite.com/cidne/publicaciones

Santos, H. (2013). 'Neza' amaga con clausurar Ciudad Jardín. Telediario. https://www.telediario.mx/local/neza-amaga-con-clausurar-ciudad-jardin

Scanlan, S. J. (2017). Framing fracking: scale-shifting and greenwashing risk in the oil and gas industry. Local Environment, 22(11), 1311-1337.

Teruel Galleti, J. I. (2022). “Greenwashing: una aproximación crítica”. Boletín del Departamento de Derechos Humanos, (17), 29-33

IMÁGENES UTILIZADAS

Infobae (2025, 17 abril). Nezahualcóyotl: 62 años de historia de un municipio nacido desde la periferia [Fotografía]. Infobae. https://www.infobae.com/mexico/2025/04/17/nezahualcoyotl-62-anos-de-historia-de-un-municipio-nacido-desde-la-periferia/

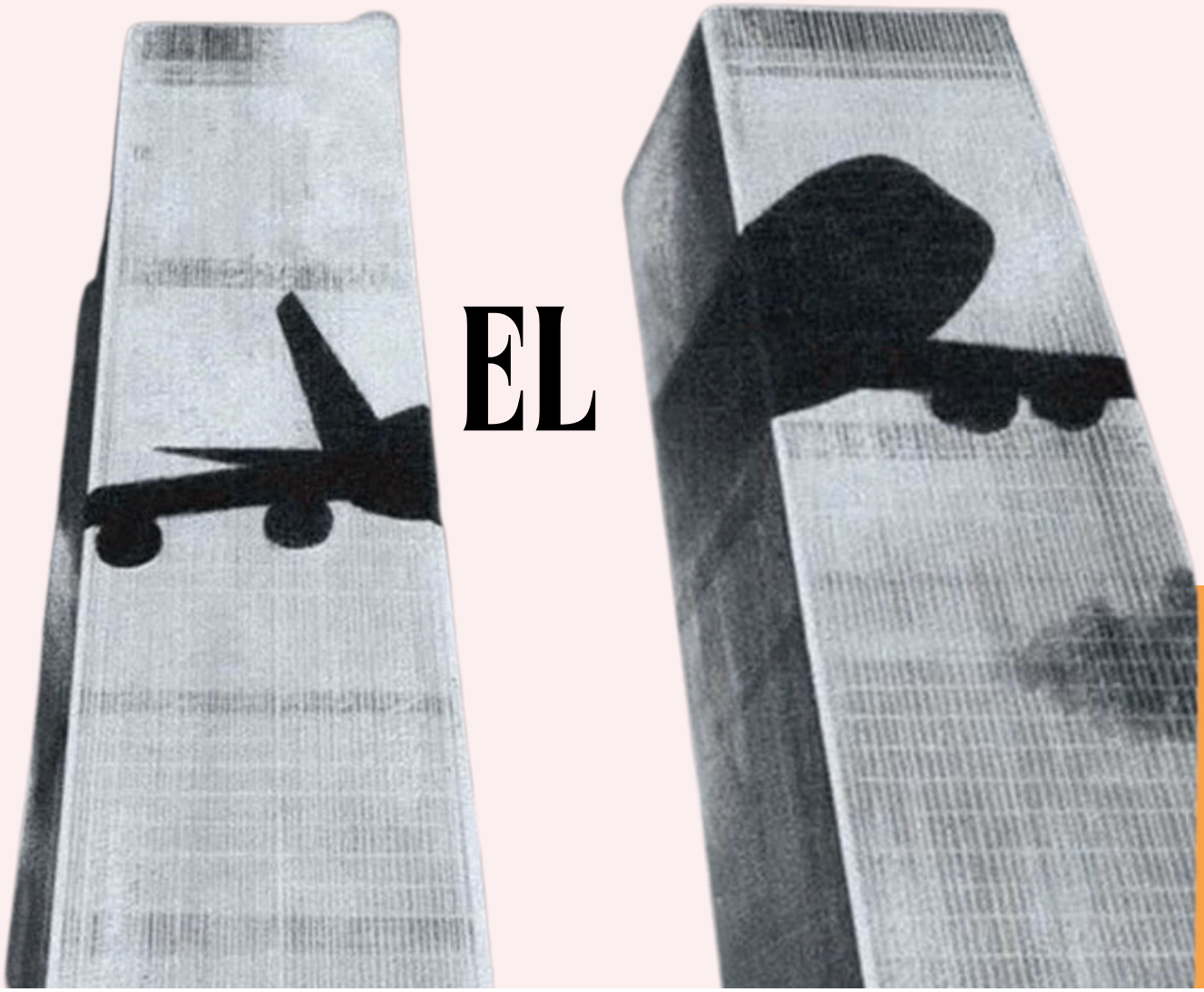
Fernández, E. (2024, 11 junio). Cerrarán tiradero a cielo abierto en Neza [Fotografía]. El Universal. https://www.eluniversal.com.mx/edomex/cerraran-tiradero-a-cielo-abierto-en-neza/

Fundación Carlos Slim (s. f.). Conoce el proyecto Ciudad Jardín Bicentenario [Fotografía]. https://fundacioncarlosslim.org/conoce-el-proyecto-ciudad-jardin-bicentenario/



LUIS ANGEL
BRAVO ESPINOSA

SER EL OTRO



EL AUGE DE LA ISLAMOFOBIA AMERICANA EN "ALIENS AND OTHERS" DE SUKDEV SANDHU[1]

RESUMEN

El presente ensayo analiza cómo el artículo "Aliens and Others" de Sukdev Sandhu refleja la transformación social y psicológica de Estados Unidos tras los atentados del 11 de septiembre de 2001. A partir de la experiencia personal del autor, el trabajo examina el surgimiento del concepto del otro —particularmente del musulmán— como figura de amenaza y enemigo dentro del imaginario estadounidense. El ensayo explora cómo el miedo y la ira colectiva derivaron en islamofobia, violencia y políticas discriminatorias legitimadas por el gobierno bajo el discurso de la "guerra contra el terrorismo". Finalmente, esta alterización, nacida del trauma y la inseguridad nacional, persiste hasta hoy como una herida abierta en la sociedad global.

INTRODUCCIÓN

Para miles de neoyorquinos y personas de todo Estados Unidos, el 11 de septiembre iba a ser un día normal. "Sol afuera. Cielo azul brillante. El final del verano" (Sandhu, 2001). La gente se apresuraba a llegar a sus oficinas en el *Lower Manhattan* y los niños abrazaban a sus madres antes de irse al colegio. Los estudiantes universitarios tarareaban el último éxito de Britney Spears de camino a la Universidad de Nueva York o a Columbia. Algunos estaban atrapados en el tráfico o viajaban en metro, mientras que otros corrían junto al río Hudson bajo el sol de la mañana.

Pero a las 8:46 a. m., todo cambió. Una enorme nube de humo negro que salía de la Torre Norte del *World Trade Center* marcó, sin saberlo, el fin de una era. La visión liberal de una sociedad utópica y multicultural que apareció en el imaginario colectivo del mundo occidental después de 1989 se derrumbó tan rápidamente como lo hicieron las Torres Gemelas tras el segundo impacto. Nadie sabía qué esperar después de eso. Si *ellos* podían atacar Nueva York, la meca cultural de la democracia, el capitalismo y el sueño americano, quién sabe qué ciudad podría ser la siguiente en la lista de los terroristas. ¿París? ¿Tokio? Quizás Roma, Ciudad de México, incluso Praga.

El artículo de Sukhdev Sandhu titulado "Aliens and Others" muestra la experiencia personal —y colectiva— del autor durante el 11-S y sus consecuencias. Al ofrecer una descripción increíble y sincera de los sentimientos generales de la sociedad estadounidense tras los atentados, el autor observa el surgimiento de la idea del *otro*.

Esta idea aparece por primera vez mientras Sandhu habla con un atónito empleado de oficina durante el día de los atentados. "El *World Trade Center* ha sido atacado, ha sido un avión, enemigos, terroristas, secuestradores, el Pentágono también, la Casa Blanca, Pittsburgh" (Sandhu, 2001), dice el empleado. El propósito de este ensayo es discutir la idea del *otro* —concepto presente en el texto de Sandhu. Este trabajo también analizará el uso de la idea del *otro musulmán* como una herramienta para justificar la islamofobia en Estados Unidos.

Durante los primeros días tras los atentados, el *otro* era simplemente un enemigo, un terrorista que en última instancia había decidido que toda su existencia tenía un único propósito: destruir Estados Unidos. Pero para el 14 de septiembre, los autores ya tenían rostro. El FBI había revelado la identidad de los 19 secuestradores (*FBI Announces List of 19 Hijackers*, 2001). De repente, cualquier persona cuyo apellido o apariencia se pareciera remotamente a la identidad de los autores fue automáticamente vista de manera diferente por la sociedad. ¿Podría Harjit Sodhi, un hombre indio que llegó a Estados Unidos en busca de una mejor vida para su familia, ser un terrorista encubierto? (Anwar & Jenkins, 2018). El hombre que lo mató pensaba eso.

> ¿Qué hacer en una nueva realidad en la que puedes ser culpado y atacado repetidamente por lo que ha ocurrido? Como dice Sandhu, tal vez donar comida a los equipos de rescate, [...] comprar banderas estadounidenses [para] colgarlas de los bolsillos traseros de sus vaqueros o fuera de sus puertas principales, [...] tanto por solidaridad como por el deseo de alardear su patriotismo con la esperanza de evitar represalias (Sandhu, 2001).

Con el paso de los días, el autor describió cómo es que "la impotencia y la desesperación [encontraron] muchas vías de escape. La reflexión es sustituida por la ira. La rabia es avivada y canalizada por la prensa sensacionalista y los demagogos de los programas de radio matutinos. Se habla de enemigos, de formas de vida ajenas, de bastardos árabes, de asesinos musulmanes" (Sandhu, 2001). Los medios de comunicación, como exhibe el autor en el texto, pueden construir narrativas que modifican la percepción pública hacia una comunidad, en este caso creando un sentimiento colectivo de animosidad. Además, Sandhu expone implícitamente qué la *alterización* requiere de categorías hiper-simplificadas que no necesariamente obedecen a la realidad de la situación: "bastardos árabes", "asesinos musulmanes". Sandhu no lo sabía en ese momento, pero esta *alterización*[2] era solo el primer síntoma de una enfermedad que impregnaría la mente estadounidense hasta hoy: la islamofobia.[3]

1 Este ensayo fue presentado por primera vez como trabajo final para la asignatura *Ideology and Literature: American Literature 2001-2015*, impartida en Charles University.

2 En la versión original del texto en inglés se utiliza el término *othering*.

3 Para términos de este ensayo, la islamofobia se entiende como "la presunción de que el islam es inherentemente violento, ajeno e inasimilable, una presunción impulsada por la creencia de que las expresiones de identidad musulmana se correlacionan con una propensión al terrorismo" (Beydoun, 2018, p. 28).

Más tarde, esa ira se transformó en algo mucho más peligroso: violencia. El autor recuerda haber oído la historia de "un sij[4] de 65 años [que fue] disparado en el pecho con una pistola de pintura por un par de chicos blancos que luego lo golpearon hasta dejarlo inconsciente con bates de béisbol" (Sandhu, 2001). La paranoia se apoderó de la sociedad. "La gente es apedrada y perseguida en el metro. Algunos se han afeitado la barba", Sandhu (2001) afirma. El autor lo sabe bien, afeitarse la barba no es un acto fortuito, es una forma deliberada de borrar la identidad con el fin de protegerse ante los ataques de la sociedad. Así pues, para el autor, al igual que para miles de personas en Estados Unidos, el odio se estaba convirtiendo en parte de su vida cotidiana.

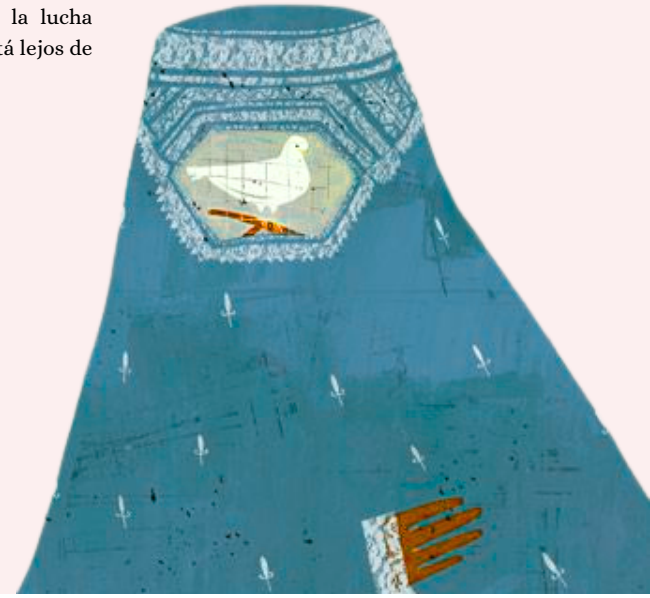
Afeitarse la barba no es un acto fortuito, es una forma deliberada de borrar la identidad con el fin de protegerse ante los ataques de la sociedad.

El *musulmán* se convirtió en el *otro*. El *otro* cuya religión, intrínsecamente violente, malvada y sádica, chocaba con los valores estadounidenses. El otro cuya identidad sigue asociándose con una amenaza para la seguridad nacional, como afierma Khaled Beydoun (2018, p. 36). El *otro* que no merecía la protección de la policía porque era unos *malditos árabes* (Sandhu, 2001). El *otro* que no debería haber sido enviado a un campo de exterminio y gaseado (Sandhu, 2001). El *otro* que merecía morir.

Después del 11-S, la idea del otro musulmán ha sido utilizada por el gobierno estadounidense como herramienta para alcanzar ciertos objetivos políticos y ganar legitimidad política. Como explica Leti Volpp (2002), la presidencia de George W. Bush, al tiempo que caracterizaba la guerra contra el terrorismo como una batalla por la civilización, instruía al público estadounidense a creer que "parecer 'de Oriente Medio, árabe o musulmán' equivale a ser un 'terrorista en potencia'" (p. 1582). En ese sentido, cualquier acción para defender al país del mal musulmán, de Oriente Medio o árabe estaba justificada.

En la mayoría de los casos, las acciones justificadas supusieron violaciones de los derechos civiles de ciudadanos y no ciudadanos que se identificaban como musulmanes, árabes, de Oriente Medio o que tenían un aspecto similar. Algunos fueron detenidos por el Departamento de Justicia de los Estados Unidos con el pretexto de investigar y prevenir ataques terroristas (Volpp, 2002, p. 1577), mientras que a otros se les negó el embarque por parte del personal de la aerolínea y otros pasajeros porque se negaron a volar con ellos (Volpp, 2002, p. 1580). Cinco mil hombres no ciudadanos fueron objeto de discriminación racial y entrevistados de forma "voluntaria", pero, como explica Volpp (2002, p. 1578), esas entrevistas no estuvieron exentas de coacción ni de consecuencias.

Han pasado veinticuatro años desde aquel fatídico día, pero las cicatrices siguen siendo visibles. El *otro* —una figura construida no por hechos, sino por el miedo, la sospecha y los prejuicios— sigue presente no solo en la mente de los estadounidenses, sino también en el imaginario colectivo mundial. "*Nosotros*, los amigos, debemos permanecer unidos ahora", relata Sandhu (2001) en su texto, pero ¿es eso suficiente hoy en día? La persistencia de esta pregunta sirve como un claro recordatorio de que la lucha contra el miedo y la división está lejos de haber terminado.



[4] Un sij es una persona que sigue la religión y filosofía del sijismo. Fundado en la región de Punyab del subcontinente indio a finales del siglo XV por el gurú Nanak, el sijismo propone, entre muchas otras ideas, que existe un solo Dios, y que el camino a la salvación se consigue mediante la meditación disciplinada.

REFERENCIAS

Anwar, L., & Jenkins, C. (2018). *"People Saw Only A Turban And A Beard": Reflecting On A Post-Sept. 11 Death*. WBUR. https://www.wbur.org/npr/647426417/people-saw-only-a-turban-and-a-beard-reflecting-on-a-post-sept-11-death

Beydoun, K. A. (2018). *American Islamophobia: Understanding the Roots and Rise of Fear*. University of California Press.

FBI Announces List of 19 Hijackers. (2001, agosto 14). Federal Bureau of Investigation. https://web.archive.org/web/20150221101634/https:/www.fbi.gov/pressrel/pressrel01/091401hj.htm

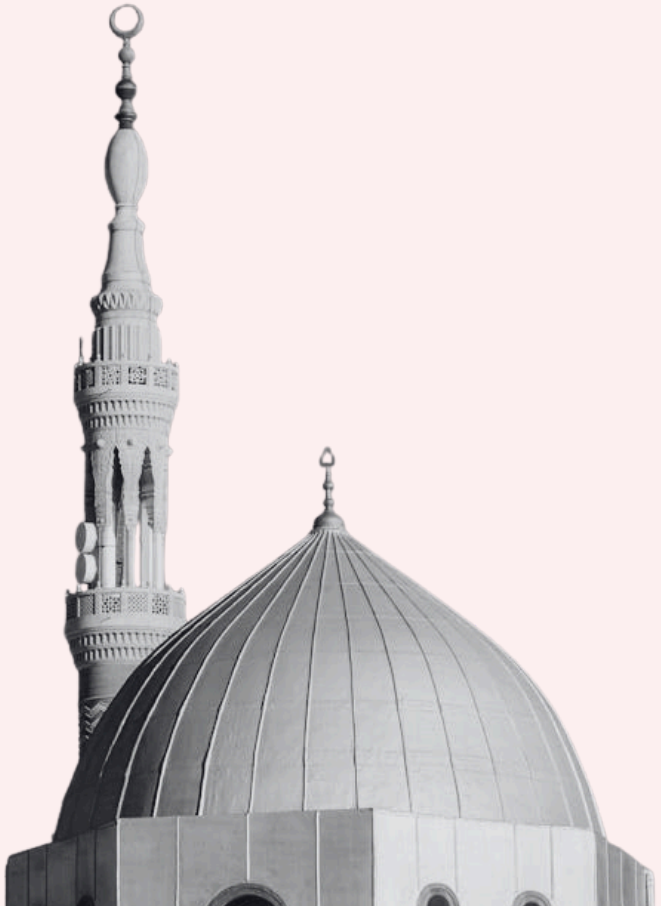
Sandhu, S. (2001, octubre 4). Aliens and Others. *London Review of Books*, *23*(19). https://www.lrb.co.uk/the-paper/v23/n19/sukhdev-sandhu/aliens-and-others

Volpp, L. (2002). The Citizen and the Terrorist. *UCLA Law Review*, *49*, 1575–1600.

IMÁGENES UTILIZADAS

Pakistan International Airlines. (1979). [Ilustración]. Pinterest. https://mx.pinterest.com/pin/147281850289345065/

Ponzi, E. (2009). *Burka* [Ilustración]. Pinterest. Publicado por Fábio Guimaraes. https://mx.pinterest.com/pin/404972191511466857/



EL VIAJE DE LOS HERMANOS MARTÍNEZ DELGADILLO POR LA AUTOPISTA SANGUIJUELA DE JUAN VILLORO

GUILLERMO BEJARANO BECERRIL

COMO UN NIÑO QUE LIMPIA RÍO ABAJO LA TRISTEZA…
"SOBRE ESTE FRÁGIL ESPESOR", MARÍA BARANDA.



UN EJEMPLO DE LIJ Y LAS INFANCIAS EN TRÁNSITO

RESUMEN

En la siguiente propuesta, se invita al lector a conocer una obra literaria escrita por un precursor de la Literatura Infantil y Juvenil (LIJ por sus siglas) mexicana como lo es Juan Villoro. El texto que leerá aborda la obra *Autopista sanguijuela* (1998), donde se explora la idea del viaje, pero a través de las personas que migran, eso desde la perspectiva de quien escribe como de los fragmentos seleccionados de la obra. El texto está dirigido a todo público e interesado en la Literatura Mexicana y la LIJ, puente y transición entre temas y generaciones.

INTRODUCCIÓN

Se sabe que migrar es un derecho humano. Así lo reconoce la Declaración Universal de 1948. Sin embargo, para algunas personas esto ha sido difícil de aceptar, pues existen diferentes puntos de vista que, en lugar de comprender e informarse sobre las condiciones por las que atraviesan los migrantes en sus respectivos países de origen (o su paso por los países de tránsito hasta los de destino), caen en la xenofobia, en la discriminación, en la desaprobación, en "nacionalismos" extremos y perciben a los viajeros, que sólo buscan una oportunidad en otro lugar —una esperanza que no existe o se ve difícil de alcanzar en su país natal— como invasores, ya que se desplazan por lugares que "no les pertenecen".

Si se sabe que migrar es un derecho o se visibiliza el tránsito de personas extranjeras por un país, ¿Por qué no son tan comentados y difundidos los casos de migración interna, es decir, se ha hablado de las razones por las que uno se cambia de casa y se muda a otro estado, ya que, en el lugar actual, no existen o son pocas las oportunidades laborales; la violencia impera sin medida; altos índices de contaminación; problemas de salud; poca asequibilidad de un hogar propio; escasez y falta de alimento o de recursos naturales; etc.?

Por las razones que sean, uno también migra dentro de su propia patria: a uno, las circunstancias lo obligan a desplazarse. El siguiente texto tiene la principal intención de analizar la novela —de Literatura Infantil y Juvenil (LIJ por sus siglas)— *Autopista sanguijuela* (1998) de Juan Villoro y resaltar uno de los muchos temas que el autor desarrolla: la infancia y la migración. El libro del mexicano se centra en las infancias, aquellas que también se ven obligadas a migrar, a cambiar su residencia, a "alcanzar" a alguien en otro sitio. La historia de Villoro se focaliza en la familia Martínez Delgadillo, quienes —debido a la neurodermatitis de la madre— deben mudarse hasta los límites de un país imaginario, pero tan real que podría ser cualquiera. Para llegar a Puerto Sirena —el confín del país ficticio—, el par de hermanos sortearán aventuras y desgracias. En el transcurso del trayecto conocerán a otras personas como realidades.





Nota. Tomado de La ciudad se ha convertido en otra sin cambiar su nombre, por J. Villoro (2018), Máspormás.

> He escrito cuentos para adultos en donde aparecen niños. La mayoría de mis personajes siempre tienen algún recuerdo de infancia y me pareció atractivo tratar de escribir algo para niños. Por supuesto, también me pareció muy difícil. Sinceramente pensé que escribir para niños comportaría un desafío menor y más sencillo que escribir para adultos. Esto es una opinión distorsionada [...] porque la mente infantil es mucho más barroca y compleja que la mente adulta (p. 90).

No obstante, al tratarse de la LIJ, Villoro se ha enfrentado a diversos desafíos:

> En el 92 venía el Quinto Centenario, el famoso encuentro o descubrimiento o "encontronazo" entre Cristóbal Colón, Europa y América. Para conmemorar la fecha se decidió hacer una colección de libros para niños en donde autores de todos los países de América Latina y de España escribieran para la infancia del idioma. Era un proyecto muy lindo. Esto lo iba a coordinar un editor argentino [...] Ese proyecto se vino abajo totalmente. Es muy difícil coordinar proyectos entre América Latina y España. No conozco bien las razones [...]

FAMILIA, VIAJE, TRAYECTO-TRAVESÍA

Prolífico escritor mexicano y radicado brevemente en el extranjero —de 1981 a 1984 vivió en Alemania—, Juan Villoro ha sido uno de los precursores en la creación y composición de la LIJ mexicana. Para Villoro, la LIJ es una escritura "sencilla" pero compleja. No divaga o duda de la capacidad de los niños, niñas, jóvenes o adultos que se acercan a sus libros. Al contrario, acepta y evidencia los desafíos de escribir textos para toda clase de público. En el libro *Literatura infantil y juvenil: entrevistas* (2020) de Emily Hind, Villoro lo expresa:

> **"LA MENTE INFANTIL ES MUCHO MÁS BARROCA Y COMPLEJA QUE LA MENTE ADULTA."**

> Entonces abrieron una colección con cuatro títulos que eran los títulos de los autores mexicanos [...] José Agustín, Bárbara Jacobs y Hugo Hiriart. Era una idea muy bonita, tan bonita que no se hizo (Villoro, 2020, p. 91-92).

Algo importante que resaltar y enfatizar en las palabras de Villoro es: ¿Por qué si compartimos un mismo idioma las fronteras y "barreras" no permiten que los trabajos se culminen?, ¿Por qué si existe la idea de crear espacios que integren a todo el mundo

—ya sean niños, niñas, adolescentes o adultos— no se logran? Quizás las fronteras, la falta de apoyo y escasez de colaboración no sólo están marcadas en los mapas, sino también en la sociedad, en los prejuicios, ideas y en el día a día.

Desde un narrador extradiegético (omnisciente, que lo sabe todo), *Autopista sanguijuela* (1998) cuenta la historia de los hermanos Tere, de trece, y Pepe, de once, Martínez Delgadillo. Para procurar el bienestar de su madre, la señora Encarnita Delgadillo de Martínez —debido a una reacción alérgica, causada por el smog, el estrés, la vida acelerada de la ciudad—, tendrán que dejar la casa donde siempre han vivido y cambiarse a una nueva:

> Cada 9 minutos el metro pasaba por debajo de la sala. Las ventanas crujían, las lámparas temblaban, la televisión parecía a punto de estallar. El efecto era terrible, como si la casa estuviera en el lomo de una ballena. O peor todavía: como si estuviera en el lomo de una ballena acatarrada [...] —¿Una alergia a qué?— preguntaron al unísono los esposos Martínez. —Eso es lo curioso. Su esposa tiene alergia a la ciudad [...] —En efecto. El aire contaminado, los ruidos del metro y las tensiones de la vida urbana le han producido esta neurodermatitis [...] —¿Y cuál es la solución? —Salir de la ciudad, naturalmente. Aire fresco, vida tranquila y natación, de ser posible. —¿Una casa en el mar? Preguntó [...] Encarnita. —Veo que comprende mi diagnóstico, señora —dijo el especialista. —¿Y mi trabajo? —preguntó el señor Martínez. —Usted debe escoger entre cambiar de trabajo o tener una esposa con ronchas (Villoro, p. 7-15).

Luego de conocer las consecuencias de vivir en un sitio con tantos problemas y estragos en la salud, los padres de Pepe y Tere deciden adelantarse al nuevo hogar. No sin antes dejar todo preparado como la renuncia del señor Martínez a su trabajo y la venta de la vieja morada, pero ¿Y los niños?: "A los pocos días, Pepe hizo el primer negocio de su vida. Vendió la casa a un señor de grandes bigotes, en la cantidad que su papá dejó escrita en una servilleta de papel" (Villoro, 1998, p. 18). Si bien la cita muestra un poco de la "irresponsabilidad" por parte de los padres de Tere y Pepe —se adelantaron a la nueva casa y dejaron a cargo a uno de sus hijos en vender la otra—, el hecho repercute y hace conciencia en los niños: un cambio de residencia no es sólo dejar la casa vieja y arribar a una nueva, también es llegar a lo desconocido, preguntarse y preocuparse por otros, tal como son los migrantes/viajeros, quienes dejan sus hogares por alguna razón:



> Tere y Pepe se tomaron de la mano. No dijeron nada; sin embargo, los dos pensaron en las familias que se separaban y viajaban de prisa [...] Cuando su papá se refería a las desgracias del mundo, pronunciaba aquel nombre misterioso [crisis], que sonaba a vidrio roto, a cosas que le pasan a mucha gente, a problemas que duraban años y daban pesadillas: "Crisis", el apodo de los países y las ciudades que sufrían. O de las casas que temblaban con el metro, los cielos oscurecidos por la contaminación, la gente enferma de rochas, los hermanos que buscaban la forma de reunirse con sus padres. "Nosotros ya no somos tan chicos", pensó Pepe para consolarse. "La playa es nuestro destino", pensó Tere para consolarse. (Villoro, 1998, p. 26).

Como en todo inicio de travesía, Tere y Pepe conocen a sus compañeros de viaje. Los hermanos optan por viajar en autobús, mejor dicho, alguien los orienta y les comenta que la mejor manera de arribar económicamente hasta Puerto Sirena es por autobús, ya que en avión es más caro:

> —¿Puede decirnos por lo menos dónde está Puerto Sirena? —preguntó Pepe. —Al otro extremo del país. Hay que atravesar desiertos, selvas, montañas nevadas y una que otra hortaliza. —¿Y cómo podemos llegar ahí? —¿Cuánto dinero tienen en su alcancía? El avión a Puerto Sirena es el más caro del país. Los hermanos habían vendido la casa, pero deseaban guardar el dinero para sus padres. —¿Hay otra forma de ir —preguntó Pepe [...] —Siempre hay formas más baratas de viajar. Se pueden ir caminando y llegar a la playa cuando sean adultos [...] —¿En qué estábamos? —preguntó de golpe la señora—. Ah sí, querían hacer un viaje barato a Puerto Sirena [...] Mmmmmmmm, creo que hay algo para ustedes. Sí ya está: *Autobuses Estrellita Marinera*. La playa es nuestro destino. Agua potable de cortesía (Villoro, 1998, p. 21-24).

Por ende, usar el autobús no resultaba ser tan mala idea. Incluso después de diez días de viaje. Ya sea para residir, trabajar o reencontrarse con alguien, todos y cada uno de los pasajeros tiene una razón para viajar como una historia detrás que los acompaña:

> —Damas y caballeros, muy buenas noches tengan ustedes. Soy su Coordinador de Actividades [...] Quiero decirles que tenemos una concurrencia muy distinguida, empezando por Bodeguita Krystal, la famosa cantante romántica... Los pasajeros aplaudieron y una señora se puso de pie [...] —También tenemos al doctor Ferriz de la Concha. Es un gran dentista y conoce las bocas de gente muy importante. ¡Ha visto la lengua del Presidente! Esta vez no hubo aplausos, los pasajeros se limitaron a desviar la vista hacia atrás. El Coordinador de Actividades se ajustó la corbata y dijo: —¿Me permite el honor, Su Excelencia? Una anciana delgadísima se puso de pie: —La condesa Platinoff. Seguramente han visto fotos de su castillo en la distante Krupitania. La Condesa ha sufrido seis guerras y tiene familiares en 28 países [...] La Condesa viaja con su ama de llaves, la dulce Katia. Una chica de pelo castaño se puso de pie. Debía tener unos trece años [...] Pasamos a Tiburcio Endaya, ex campeón de boxeo en la categoría semipesada, actual dueño de la cadena de restaurantes *El Buen Diente*. Va a Puerto Sirena a comprar

toneladas de mariscos y a inaugurar un nuevo restaurante [...] —No podía faltar un representante de la iglesia, Monseñor Ruiz Villalpando. El sacerdote se puso de pie y bendijo a los pasajeros. —Y ahora, con ustedes, Juan Antonio Riverol, El Rey de la Calma, torero. El Rey de la Calma no se puso de pie porque estaba profundamente dormido [...] —¿Que tenemos por aquí? Ah, sí, Rodriguillo —el Coordinador señaló a un muchacho de unos catorce años [...] Va a Puerto Sirena a una competencia de estudiantes. Entonces les llegó el turno a Tere y Pepe. Fueron sencillamente presentados como los más chicos del grupo (Villoro, 1998, p. 32-36).

En el camino, los hermanos Martínez Delgadillo descubren paisajes desconocidos que, siempre y cuando se encuentren alejados del ser humano, pueden seguir siendo bellos y eternos. Esta observación y crítica la realiza Tere, quien se preocupa por el entorno y la manera en que la gente destruye e interviene en la naturaleza:

Al cabo de unos kilómetros, la niebla se esfumó por completo y apareció el paisaje más hermoso que podía esperarse: picos nevados, blanquísimos, y un cielo muy azul. —*La Cordillera del Hombre*— dijo el Coordinador. Un águila sobrevolaba la cumbre de un volcán. Extendía sus alas y se dejaban mecer por el viento. Todo parecía en calma en esas alturas. A Tere le sorprendió que el lugar se llamara *Cordillera del Hombre*. Ahí no había hombres. Tere sabía que si la gente viviera ahí, todo estaría sucio, lleno de anuncios y basura. Los hombres no merecían un paisaje como ése. Pero sí merecían soñar con él [...] Aquello debía llamarse la *Cordillera Que Sueña El Hombre*, pero era un nombre muy largo y complicado, Tere entendió que muchas veces bautizamos las cosas, no por lo que son, sino por lo que queremos que sean (Villoro, 1998, p. 45).



Tanto para las personas de un lugar como para los viajeros, las costumbres cambian de un lugar a otro. Lo normal para uno puede ser extraño para otros y viceversa: "—A nosotros, los habitantes del pueblo nos dicen "los Pies Furiosos". Creen que nos movemos demasiado, sin saber adónde ir. Pepe se dio cuenta de que si él viviera ahí, le resultaría extraño encontrar gente de pies chicos que caminara de prisa. "Las costumbres sólo son normales para la gente del lugar", pensó Pepe" (Villoro, 1998, p. 69). Asimismo, los diversos estilos de vida que se encuentran en un mismo país llegan a ser tan contrastantes que parecen pertenecer a naciones distintas. Por ejemplo, las condiciones laborales, la sobreexplotación y sus pésimas condiciones, donde la gente es tratada como un esclavo. Si migrar es un derecho, ¿Por qué las condiciones no cambian? Si no quieren que uno migre ¿Por qué no hacen algo para que las situaciones sean diferentes y uno "no se vaya"? ¿Cuál es la necesidad de la sobreexplotación, ya sea de la naturaleza o humana?:

> El autobús pasó por colinas de aspecto metálico. —Son minas de extragmito —informó el Coordinador de Actividades. Detrás de unas alambradas, Pepe vio hombres con la piel manchada de negro de tanto trabajar en las minas. Llevaban cascos en la cabeza y una lámpara en la frente. Los mineros contemplaron el autobús como si fuera un objeto fabuloso. —El extradgmito es muy valioso —prosiguió el Coordinador—. Por eso hay tanta vigilancia. Pepe vió tiendas de campaña, un camión del ejército, tropas formadas para saludar a la bandera. Los soldados estaban fuera de las rejas y parecían vigilar que nadie entrara ni saliera. Los mineros se aferraban a las cercas de alambre. Con el sol del atardecer, las colinas adquirieron un resplandor azulado. Los mineros recorrían aquella superficie sin pastos como si de ellos quedaran las sombras (Villoro, 1998, p. 84-85).

Hasta ahora se ha mostrado lo que ocurre en el viaje de los hermanos Martínez Delgadillo. No obstante, el libro de Villoro también explora la contraparte de este: las despedidas, los adioses, las reminiscencias y lo que se queda, es decir, el recuerdo del lugar que se deja, del que se va y los compara o los contrasta con la nueva realidad por donde se pasa y transita:

> Caminaron rumbo a la pirámide blanca. Nunca habían sentido tanta soledad y Pepe recordó la casa del color limón en la que vivió con sus padres, el zumbido del metro que pasaba bajo la sala, los nervios de su mamá. Aquel lugar había tenido sus desventajas, pero resultaba mejor que lo que ahora veía. Una ciudad necesita gatos, botes de basura, taxis, ruidos, puestos de periódicos, papeles empujados por el viento, curiosos asomados a los balcones, vendedores de frutas, antenas de televisión, ropa colgada para secarse con el sol, cáscaras de cacahuate, canicas, panaderos, juguetes, bicicletas, palomas, campanas y helados de sabores. Una ciudad es un mundo y a este le faltaba muchas cosas. Sus calles larguísimas parecían los pasillos de una cárcel. Era fácil

> recorrerla pero no servía de nada porque todo seguía igual: blanco, metálico, recién limpiado (Villoro, 1998, p. 146).

A MANERA DE CONCLUSIÓN

Si bien ya se ha hablado de la importancia de Villoro como un precursor de la LIJ mexicana, es necesario mencionar y recalcar que *Autopista sanguijuela* (1998), para los años en que se publicó, es una de las primeras obras que no se centra en un país determinado, sino alude a la universalidad y a cualquier otro que pueda reflejarse o asemejarse al "país ficticio" del libro. Tanto es así que actualmente, ya en un contexto específico y con un reconocimiento de la LIJ en México y el mundo, se encuentran obras y autores que abordan el tema de la migración centrándose en México, país de origen, tránsito y hasta destino para muchos viajeros y muchas viajeras. Por mencionar a un par: Jairo Buitrago (colombiano) y Adolfo Córdova (mexicano).

En pocas palabras, *Autopista sanguijuela* es una novela que no sólo aborda el viaje como tema, sino también hace énfasis en la transformación y el aprendizaje que los niños, niñas y jóvenes en tránsito experimentan. Aun después de sus años de aparición, el texto de Villoro se encuentra actual y vigente.

BIBLIOGRAFÍA

Hind, E. (2020). *Literatura infantil y juvenil mexicana: entrevistas*. New York: Peter Lang.

Villoro, J. (1998). *Autopista Sanguijuela*. Ilustraciones de "El Fisgón". México: Alfaguara.

IMÁGENES UTILIZADAS

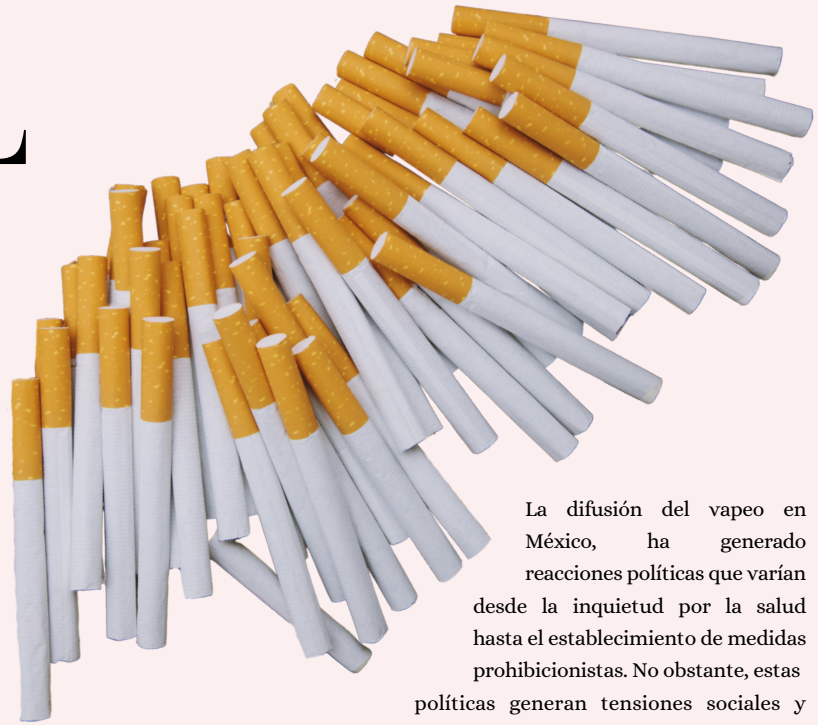
Villoro, J. (2018, 21 marzo). "La ciudad se ha convertido en otra sin cambiar su nombre": Juan Villoro [Fotografía]. Máspormás. https://www.maspormas.com/ciudad/juan-villoro/



DEL HUMO AL VAPOR

HISTORIA, CULTURA Y CONTROL DEL CONSUMO DE NICOTINA EN MÉXICO

JUAN ALBERTO
MARTÍNEZ ANDRADE MARTÍNEZ



RESUMEN

El consumo de nicotina ha sido un fenómeno íntimamente relacionado con los procesos políticos de las sociedades. La aparición del cigarrillo electrónico o vapeador en el siglo XXI ha renovado la discusión acerca de las fronteras entre la salud pública, la libertad individual y el control del estado, al tiempo que ha transformado los patrones de consumo.

Este trabajo aborda conflictos políticos y simbólicos acerca de los cuerpos, los comportamientos y las maneras válidas de consumir, y estudia estos procesos a través de tres dimensiones: el pasado histórico del tabaco, las políticas prohibicionistas en México y la controversia actual entre regulación y prohibición. El objetivo es reflexionar acerca de las consecuencias sociales y culturales del control del vapeo.

INTRODUCCIÓN

Históricamente, el consumo de nicotina ha sido un fenómeno íntimamente relacionado con los procesos culturales, económicos y políticos de las sociedades. Las maneras de consumir tabaco han mostrado los cambios en la tecnología y las transformaciones en los valores sociales y las políticas del Estado, desde sus prácticas rituales en Mesoamérica hasta su transformación en un producto global después de la colonización. La aparición del cigarrillo electrónico o vapeador en el siglo XXI ha renovado la discusión acerca de las fronteras entre la salud pública, la libertad individual y el control del estado, al tiempo que ha transformado los patrones de consumo.

La difusión del vapeo en México, ha generado reacciones políticas que varían desde la inquietud por la salud hasta el establecimiento de medidas prohibicionistas. No obstante, estas políticas generan tensiones sociales y éticas: por un lado, hay sectores que defienden la importancia de salvaguardar la salud pública; por otro lado, existen otros que advierten que la prohibición absoluta ignora los datos científicos y perpetúa modelos de control moral ineficaces.

En este escenario, el estudio de la historia y los cambios culturales relacionados con el consumo de nicotina hace posible entender que las políticas sobre vapeo no pueden ser vistas como una cuestión técnica o médica. Más bien, abordan conflictos políticos y simbólicos acerca de los cuerpos, los comportamientos y las maneras válidas de consumir. Este trabajo de revisión documental, estudia estos procesos a través de tres dimensiones: el pasado histórico del tabaco, las políticas prohibicionistas en México y la controversia actual entre regulación y prohibición. Se sostiene que las políticas de prohibición del vapeo en México responden a patrones de control moral sin fundamento científico sólido, y que una aproximación regulatoria basada en evidencia sería más eficaz para la salud pública.

ANTECEDENTES HISTÓRICOS Y TRANSFORMACIONES CULTURALES DEL CONSUMO DE NICOTINA

El uso del tabaco tiene una larga historia en las sociedades americanas. Desde hace más de dos mil años, diversas civilizaciones mesoamericanas empleaban la planta Nicotiana tabacum con fines rituales, medicinales y políticos.



Al llegar a Europa después de la colonización en 1492, el tabaco se convirtió en una mercancía global, símbolo tanto de modernidad como de dependencia económica y cultural. Desde entonces, el cigarrillo tradicional se consolidó como una práctica de consumo masivo, especialmente a lo largo del siglo XX, cuando las industrias tabacaleras implementaron tácticas de marketing que asociaban el fumar con la libertad, la sofisticación y la identidad juvenil (De Micheli 2006).

Sin embargo, a partir de la segunda mitad del siglo XX los discursos públicos se transformaron debido a las pruebas científicas acerca de los efectos perjudiciales del tabaco (Brandt, 2007). El fumar dejó de ser una práctica que era aceptada por la sociedad y pasó a estar asociada con riesgo y enfermedad.

El cigarrillo electrónico o vapeador, en cambio, apareció mucho más tarde que el cigarrillo convencional; fue creado en Estados Unidos por Herbert A. Gilbert durante la década de 1960 (ASOVAPE Uruguay, 2020). No obstante, fue hasta inicios del siglo XXI que su uso se popularizó a escala global como una alternativa supuestamente "menos dañina" al tabaco convencional.

En México, la Encuesta Nacional de Salud y Nutrición (ENSANUT, 2022) estimó que el 2.6% de los adolescentes y el 1.5% de los adultos utilizan cigarrillos electrónicos, lo que equivale aproximadamente a 497,000 jóvenes y 1.4 millones de adultos (INEGI, 2020). Si bien estas cifras parecen reducidas en términos porcentuales, reflejan una tendencia de crecimiento sostenido y un fenómeno social significativo.

POLÍTICAS PROHIBICIONISTAS Y EL CASO MEXICANO

En México, la regulación estatal del vapeo ha seguido un enfoque de control semejante al que se ha utilizado históricamente con otras sustancias psicoactivas. En 2020 y 2021, se estableció la prohibición de la importación y exportación de cigarrillos electrónicos. En el año siguiente, esta medida abarcó su venta a nivel nacional (Basham Ringe y Correa, 2023). Finalmente, en enero de 2025, el Diario Oficial de la Federación emitió una reforma constitucional que penaliza cualquier actividad asociada con estos dispositivos al considerarlos equiparables a drogas altamente peligrosas como el fentanilo (Cámara de Diputados, 2025).

Esta política replica un patrón histórico de prohibicionismo moral, donde la reacción del Estado ante las nuevas formas de consumo se fundamenta más en la censura y la sanción que en la regulación informada o en la prevención educativa. Esta perspectiva se remonta a la restricción del uso de marihuana en 1920, que se justificó con el argumento de "degeneración de la raza" y control moral (Agostoni, 2005). Aunque la Suprema Corte de Justicia de la Nación declaró ilegal la prohibición total en 2021, el Estado continúa dando prioridad al castigo por encima de la educación o la salud pública (González-Olvera y Romero-Vilchis, 2021).

En el caso del consumo de cigarrillos electrónicos en México, un mercado ilegal probablemente operaría por medio del contrabando de dispositivos y líquidos, así como de la venta informal y distribución mediante redes sociales. La prohibición implica la eliminación de los estándares de calidad y favorece la circulación de productos de composición desconocida, incrementando los riesgos para la salud de los compradores (World Health Organization, 2022).

La ilegalidad también genera incentivos económicos que podrían ser aprovechados por las organizaciones criminales, ya que, los cigarrillos electrónicos, al convertirse en mercancía ilícita, son susceptibles a integrarse a redes ya existentes de contrabando y comercio ilegal. La literatura sobre economías ilícitas señala que el narcotráfico suele diversificar sus actividades hacia mercados prohibidos en donde exista una alta demanda y un bajo riesgo penal relativo (UNODC, 2018; Joossens & Raw, 2012).

Desde una perspectiva de seguridad, la expansión del mercado ilegal con la adición de los vapeadores, puede reforzar dinámicas de violencia indirecta. La ausencia de mecanismos legales para resolver disputas comerciales favorece el uso de la competencia violenta entre comerciantes, y expone a usuarios a prácticas de extorsión y abuso. Así mismo, su prohibición limita la capacidad del Estado para generar información confiable sobre el consumo y los riesgos que traen consigo estos productos, debilitando así el diseño de políticas de salud públicas basadas en la evidencia (World Health Organization, 2022).

En la actualidad existe consenso científico en que el vapeo no es una práctica inocua y conlleva sus riesgos para la salud. Diversos estudios han identificado efectos adversos respiratorios y cardiovasculares que se asocian a la inhalación de aerosoles que contienen nicotina, metales pesados, y un potencial adictivo (American Cancer Society, 2020; World Health Organization, 2022).

Sin embargo, la evidencia disponible no ha establecido de manera concluyente que el vapeo sea igual o más dañino que el consumo de cigarrillos tradicionales. Si bien el vapeo elimina la combustión y exposición directa a carcinógenos, es importante tener en cuenta que introduce otros riesgos cuyo impacto a largo plazo no se comprenden plenamente aún (Johns Hopkins Medicine, s.f.; National Academies of Sciences, Engineering, and Medicine, 2018).



Una de las principales limitaciones del conocimiento científico actual es la falta de estudios longitudinales que permitan una evaluación de los efectos del vapeo a largo plazo, además de la heterogeneidad de los dispositivos, líquidos y concentraciones de nicotina, que dificulta la posibilidad de establecer comparaciones directas y generalizables entre vapeo y tabaquismo (World Health Organization, 2022).

En este contexto, no parece que la equiparación legal del vapeo con sustancias de alto riesgo esté basada en pruebas científicas concluyentes, ya que la investigación actual no ha determinado de forma definitiva si el vapeo es más o menos dañino que el cigarrillo tradicional (Johns Hopkins Medicine, s.f.; American Cancer Society, 2020), sino en un razonamiento de control político y simbólico sobre los cuerpos y las prácticas de consumo.

PROHIBICIÓN VS. REGULACIÓN: DILEMAS DE POLÍTICA PÚBLICA Y PERCEPCIÓN SOCIAL

A) Definiciones conceptuales

Diferenciar entre prohibición y regulación es un tema crucial en el actual debate acerca de las políticas públicas que tienen que ver con dispositivos y sustancias de consumo. La regulación, a diferencia de la prohibición, que intenta erradicar el acceso por medio de sanciones y limitaciones, acepta la existencia del fenómeno y se esfuerza en controlarlo a través de regulaciones, información y métodos preventivos.

B) Comparación México vs. casos internacionales

En México, el argumento oficial a favor de la prohibición del vapeo se basa en la protección a la salud, particularmente por los riesgos pulmonares asociados a su uso, como la neumonía atípica y otras enfermedades respiratorias (Gobierno de México, 2023). Sin embargo, los cigarrillos tradicionales provocan afectaciones similares y, a diferencia del vapeo, se mantienen permitidos bajo marcos regulatorios y campañas de prevención (Deutsche Welle, 2023). Esta contradicción demuestra que la creación de políticas públicas no siempre se basa en criterios científicos uniformes; más bien, incluye valoraciones morales, evaluaciones del riesgo y decisiones políticas.

La regulación, junto a la educación preventiva, ha sido un factor positivo para reducir el consumo problemático y aumentar la transparencia del mercado, como lo evidencian los casos de países como Canadá y el Reino Unido (Government of Canada, 2024; Office for Health Improvement & Disparities, 2022).

Los datos oficiales de Canadá muestran que aproximadamente 6% de las personas de 15 años o más reportaron *vaping* en los últimos 30 días, con prevalencias más altas en jóvenes de 15 a 19 años (14%) y adultos jóvenes de 20 a 24 años (20%) en 2022, lo cual indica un patrón de consumo significativo pero regulado y monitorizado por encuestas nacionales estructuradas (Government of Canada, 2024)

Estudios internacionales comparativos han encontrado que en Canadá y países con marcos regulatorios dinámicos, la introducción del vapeo se ha asociado con una disminución más rápida del tabaquismo convencional, sugiriendo que políticas que permiten el uso regulado de vapeadores pueden facilitar la transición de fumadores a opciones menos dañinas y contribuir a la reducción del consumo de cigarrillos tradicionales (Wu, Essue & Jha, 2022).

En el Reino Unido, los datos de salud pública muestran que el *vaping* ha superado al tabaquismo tradicional por primera vez, con 5.4 millones de personas que vapean frente a 4.9 millones de fumadores en 2024, y las tasas de tabaquismo alcanzando mínimos históricos. Esto indica un cambio sociocultural importante y un efecto potencial de los marcos regulatorios que favorecen la reducción del daño en lugar de la prohibición total (Anderson, 2025).

C) Análisis

El contraste entre la política prohibicionista adoptada por México y los modelos regulatorios de Canadá y el Reino Unido evidencia diferencias fundamentales en los supuestos que orientan la acción estatal. Mientras la prohibición parte de una lógica de erradicación del consumo mediante la sanción, los enfoques regulatorios se inscriben en el paradigma de reducción de daños, que reconoce la persistencia social del consumo de nicotina y busca minimizar sus efectos adversos. La evidencia comparada muestra que la regulación del vapeo no ha implicado un aumento descontrolado del consumo, sino que ha coexistido con una disminución sostenida del tabaquismo convencional, lo que sugiere una reconfiguración de los patrones de consumo más que su expansión.



CONCLUSIÓN

Los hábitos de consumo de nicotina han puesto en evidencia una tensión permanente entre las prácticas culturales, los intereses económicos y los discursos de control estatal. El tabaco ha sido sujeto de diversas resignificaciones sociales, desde su origen ritual en las civilizaciones precolombinas hasta su metamorfosis en un producto industrial y globalizado. El vapeo es el inicio de una nueva fase en este camino, en la que las innovaciones tecnológicas y los cambios culturales modifican los modos de consumo y los significados relacionados con la nicotina.

En México, la respuesta institucional ha optado por la prohibición de ciertas sustancias, como sucedió en el siglo XX, y ha puesto la penalización por encima de la educación y la salud pública. No obstante, la evidencia comparativa demuestra que las políticas de regulación informada, junto con estrategias científicas y educativas, son más eficaces para reducir los riesgos y prevenir la proliferación de mercados ilegales.

Por lo tanto, el dilema entre regular o prohibir el vapeo no solo tiene que ver con la política de salud pública, sino también con la idea cultural del consumo y la autonomía individual. Comprender la complejidad del fenómeno supone dejar de lado las respuestas punitivas y avanzar hacia una perspectiva que integre la educación, la regulación y la prevención como bases de una política pública más coherente y sostenible.



REFERENCIAS

Agostoni, C. (2005). *Alcoholismo, eugenesia y mestizaje en el México posrevolucionario. Historia Mexicana*, 54(3), 721–760. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-19182005000100003

American Cancer Society. (2020). *Riesgos para la salud debido a los cigarrillos electrónicos*. https://www.cancer.org/es/cancer/prevencion-del-riesgo/tabaco/riesgos-para-la-salud-debido-al-tabaquismo/riesgos-para-la-salud-debido-a-los-cigarrillos-electronicos.html

Anderson, A. (2025, 6 de noviembre). *Las tasas de tabaquismo en el Reino Unido caen a mínimos históricos, ya que los vapes superan a los cigarrillos. Clearing the Air*. https://clearingtheair.eu/es/post/las-tasas-de-tabaquismo-en-el-reino-unido-caen-a-minimos-historicos-ya-que-los-vapes-superan-a-los-cigarrillos/

ASOVAPE Uruguay. (2020). *Hace 60 años, Herbert A. Gilbert allanó el camino para el vapeo moderno*. https://www.asovapeuruguay.org/noticias/hace-60-anos-herbert-a-gilbert-allano-el-camino-para-el-vapeo-moderno/

Basham Ringe y Correa, S. C. (2023). *Prohibición constitucional de vapeadores, cigarrillos electrónicos, dispositivos electrónicos análogos y otras sustancias tóxicas*. https://basham.com.mx/prohibicion-constitucional-de-vapeadores-cigarrillos-electronicos-dispositivos-electronicos-analogos-y-otras-sustancias-toxicas/

Brandt, A. (2007). *The Cigarette Century*. Nueva York: Basic Books.

Cámara de Diputados. (17 de enero de 2025). *Decreto por el que se adicionan un párrafo quinto al artículo 4o. y un párrafo segundo al artículo 5o. de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, en materia de protección a la salud* [Diario Oficial de la Federación]. DOF.

De Micheli, A. (2006). *El tabaco en Mesoamérica. Salud Pública de México*, 48(4), 319–325. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0187-75852006000400013&script=sci_arttext

Deutsche Welle (DW). (2023). *¿Prohibir vapeadores en México? Puede ser espada de doble filo*. https://www.dw.com/es/m%C3%A9xico-prohibir-vapeadores-puede-ser-espada-de-doble-filo/a-70941726

ENSANUT. (2022). *Encuesta Nacional de Salud y Nutrición Continua 2022.* https://ensanut.insp.mx/encuestas/ensanutcontinua2022/doctos/analiticos/10-Consumo.de.tabaco-ENSANUT2022.pdf

Gobierno de México. (2023). *Cofepris combate riesgos a la salud por uso de vapeadores.* Comisión Federal para la Protección contra Riesgos Sanitarios. https://www.gob.mx/cofepris/articulos/cofepris-combate-riesgos-a-la-salud-por-uso-de-vapeadores

González-Olvera, E., & Romero-Vilchis, E. T. (2021). *La prohibición nacional del cannabis en México: Revisión histórica de la relación entre leyes y ciencia. Nóesis. Revista de Ciencias Sociales, 30*(60), 20–44. https://www.redalyc.org/journal/859/85969766002/html/

Government of Canada. (2024). *Vaping in Canada: What we know.* https://www.canada.ca/en/health-canada/services/smoking-tobacco/surveys-statistics-research/vaping-what-we-know.html

INEGI. (2020). *Censo de Población y Vivienda 2020.* https://www.inegi.org.mx/programas/ccpv/2020/

Johns Hopkins Medicine. (s.f.). *5 Truths You Need to Know About Vaping.* https://www.hopkinsmedicine.org/health/wellness-and-prevention/5-truths-you-need-to-know-about-vaping

Joossens, L., & Raw, M. (2012). *From cigarette smuggling to illicit tobacco trade*. Tobacco Control, 21(2), 230–234.

Office for Health Improvement & Disparities. (2022). Nicotine vaping in England: 2022 evidence update main findings. https://www.gov.uk/government/publications/nicotine-vaping-in-england-2022-evidence-update/nicotine-vaping-in-england-2022-evidence-update-main-findings

UNODC. (2018). *World Drug Report 2018.* United Nations publication, Sales No. E.18.XI.9.

World Health Organization. (2022). *WHO report on the global tobacco epidemic: Addressing new and emerging products.* WHO. https://www.who.int

Wu DC, Essue BM, Jha P. (2022) *Impact of vaping introduction on cigarette smoking in six jurisdictions with varied regulatory approaches to vaping: an interrupted time series analysis. BMJ Open.* May 2;12(5):e058324. doi: 10.1136/bmjopen-2021-058324. PMID: 35501081; PMCID: PMC9062808.



ENTRE GULAGS Y ORQUESTAS

LA CONTRADICCIÓN DE LAS NARRATIVAS DISIDENTES Y PROPAGANDÍSTICAS EN LA OBRA MUSICAL DE DMITRI SHOSTAKOVICH

STEPHANIE SOFÍA FOSADO CRUZ
&
AGUSTÍN ANDREY RÍOS MARTÍNEZ





RESUMEN

El ensayo examina la dualidad entre las narrativas propagandísticas y disidentes en la obra musical de Dmitri Shostakovich en la URSS. A través de un análisis histórico y sociopolítico, se argumenta que la producción musical del compositor puede ser entendida como una forma de protesta artística, al desafiar los estándares del realismo socialista y exponer las tensiones entre arte, censura y poder. El texto examina la Sinfonía n.º 7 y el Cuarteto de Cuerdas n.º 8 como ejemplos de resistencia simbólica frente a la represión soviética, considerando los riesgos personales y políticos que enfrentó el autor. Además, el ensayo argumenta que el análisis de la obra de Shostakovich constituye un importante precursor para entender el rol político de la protesta artística en contextos totalitarios.

INTRODUCCIÓN

Algunos artistas siguen vivos después de la muerte debido a una paradoja interesante en el campo de las artes que sugiere que el impacto del legado póstumo consagra al autor como inmortal. Así, la vida del artista es convertida en un instrumento conductor para descifrar su identidad y aportes. El contexto de su vida, entonces, es utilizado como material de referencia para descifrar y entender las partes más complejas de su obra. No obstante, existe un artista cuyo contexto y vivencias han permitido dos percepciones radicalmente opuestas y contrastantes entre sí, pues hay algunos analistas que lo consideran

como un operador propagandístico de un sistema totalitarista represivo, y otros que lo consideran un importante ejemplo de disidencia artística. Es así como la academia sociológica, política y musical ha entendido a Dmitri Shostakovich como un compositor dual, a veces descrito como el compositor de Stalin y otras veces descrito como una víctima más de la represión soviética.

El caso de Shostakovich es particularmente distinto a los demás artistas soviéticos recordados en occidente como disidentes de la Unión Soviética. En 1934, durante el estreno de la ópera más famosa de Shostakovich, Stalin y su gabinete salieron disgustados del teatro. La ovación de pie al final del estreno en Leningrado dejó al compositor temeroso y asustado, pues durante este período aquellos artistas que produjeran y crearan obras sin tomar en cuenta los estándares artísticos, podían llegar a ser castigados con el exilio y, en el peor de los casos, la muerte (Johnston, 2010, pp.303). Al día siguiente, los titulares rusos y los críticos musicales destrozaban a La señora Macbeth del distrito de Mtensk debido a su influencia occidental y por retratar un estilo de vida que no reflejaba la cotidianidad de los habitantes proletarios. Después de este suceso, Shostakovich dedicó un año entero a tratar de redimir su figura ante el régimen de Stalin; su quinta sinfonía estrenada en 1935 en el conservatorio de Leningrado traía consigo un emblema hacia la prensa: “La respuesta de un artista soviético ante las justas críticas”. (Shlapentokh, 1990, p. 114). Fue durante este mismo año cuando Shostakovich recibió el premio del gabinete Stalinista por mérito artístico, y según los reportes de la prensa soviética, el jurado calificante no estaba a favor de que dicho galardón fuera otorgado a Shostakovich hasta que el propio Stalin insistió en ello (Shlapentokh, 1990).

En un solo año, Shostakovich pasó de ser perseguido por la censura soviética a ser un ejemplo de mérito artístico, esta dualidad en sus experiencias estuvo presente toda su vida. Es debido a estas representaciones contradictorias, de Shostakovich cómo un creador de propaganda y artista disidente en el régimen Stalinista que surge la siguiente pregunta de investigación: ¿por qué la producción musical de Dmitri Shostakovich entre 1934 a 1953 podría ser considerada como protesta musical? Para responder a dicha pregunta, el presente ensayo sostiene como hipótesis que la producción musical de Dmitri Shostakovich debería ser considerada como protesta musical debido a que desafió los estándares políticos en el contexto social de su creación y logró visibilizar problemas en el campo artístico soviético. Para ello, el ensayo presentará un análisis conceptual de la protesta musical en el régimen Stalinista, un estado de la cuestión referente al debate de la posible disidencia de Shostakovich, argumentos referentes a la posibilidad de considerar a Shostakovich cómo

protestante musical, la postura contraria a dichos argumentos y finalmente las conclusiones relevantes.

Antes de comenzar, es primordial establecer el marco conceptual que el ensayo utilizará para desarrollar el concepto de protesta musical en el período Stalinista. Para esto, es importante establecer que la crítica en dicho periodo no era una práctica prohibida, siempre y cuando estuviera enfocada a la forma de trabajo de las autoridades, ya que existían múltiples campañas para fomentar la erradicación de la corrupción regional y estatal. La prohibición era aplicada cuando dicha crítica estaba dirigida a los ideales políticos e ideología soviética (Fitzpatrick, 2011, p.25).

Según Kowalewski y Schumaker (1981), el período Stalinista reportó la mayor cantidad de encarcelamientos debido a comportamientos antisoviéticos, además, hubo un auge en el encarcelamiento de manifestadores artistas e intelectuales por uso de corrientes antisoviéticas. Por ende, para definir el comportamiento anti soviético es necesario referirse al trabajo de Andrei Zhdánov, intelectual responsable de la ideología presente en la propaganda soviética. Zhdánov fue uno de los pioneros en el socialismo realista, una corriente artística que tenía por objetivo glorificar la vida cotidiana de los proletarios y rechazaba fuertemente influencias occidentales y burguesas (Fitzpatrick, 2015, p.85). De esta manera, el régimen Stalinista acuñó estos ideales para el fortalecimiento de su propaganda

> La fotografía de Shostakovich defendiendo al conservatorio de Petrogrado fue portada de la revista TIME

cultural. Así, el concepto de protesta musical en este período puede ser interpretado como cualquier forma de producción musical publicada que no estuviera hecha conforme a los estándares del socialismo realista y que presentara críticas explícitas a los ideales políticos de la época.

Ahora bien, es importante analizar el estado de la cuestión referente a la posición política de Shostakovich como principal debate presente en el ensayo. Durante la década de 1940 a 1950 la prensa internacional concebía a Shostakovich como uno de los compositores al servicio de Stalin; pues era uno de los pocos que podía estrenar sus producciones en occidente, y por ende, promotor de los ideales artísticos soviéticos (Fossler-Llussier, 2020). En 1943, debido a la invasión alemana en Leningrado, el régimen Stalinista tomó fotografías de los artistas e intelectuales soviéticos con uniforme militar defendiendo la ciudad. La fotografía de Shostakovich defendiendo al conservatorio de Petrogrado fue portada de la revista TIME.

Durante la década de 1950 a 1960, cuando Shostakovich entró al soviet supremo de la unión cómo líder de la Unión de Compositores Soviéticos, los expertos de la sociología musical

criticaban la pasividad de Shostakovich ante eventos como el exilio y la censura de Sergei Profokiev (Ottoway, 1970, pp. 274). Es hasta 1979, después de la muerte del compositor, cuando surgen las primeras interpretaciones de Shostakovich como disidente soviético. El primero de estos trabajos era Testimonio de Sergei Volkov, las supuestas memorias secretas de Shostakovich donde criticaba con gran fervor al régimen político de la Unión Soviética (Volkov, 2004, pp. 166). Las opiniones académicas sobre si estas memorias eran verídicas o no fue lo que desató el debate y líneas de investigación sobre Shostakovich cómo posible disidente.

Al respecto, algunos autores de academia política cómo Edmunds Neil (2000) han sostenido que el contexto político fue casi irrelevante para el desarrollo musical de Shostakovich, pues el compositor buscaba reconocimiento en el mundo artístico y su desarrollo fue influenciado principalmente por sus mentores de la asociación de músicos proletarios. Otros autores de la academia sociológica cómo Richard Taruskin (2019) han sostenido que la conciencia política de Shostakovich siempre fue limitada, aunque haya servido como fuente de inspiración para su trabajo. Similarmente, existen posturas contrastantes en la academia musical sobre mitos popularizados en la composición de Shostakovich. Por ejemplo, el caso de Hugh Ottaway (1970) que sostiene que la Sinfonía n.º 7 de Shostakovich tenía influencias antibélicas más que influencias antifascistas en su composición. También existen posturas cómo la de Kevin Mulcahy (1984), en donde sostiene que los estándares soviéticos de censura y criminalización artística eran tan altos que no existía posibilidad de rebelión; por lo que la obra de Shostakovich tenía que ser analizada de forma fatalista y formalista. Hasta la actualidad, no existe un consenso general en la academia sobre si Shostakovich fue o no un artista disidente en la Unión Soviética.

En este sentido, al discutir la



pregunta sobre la posible disidencia de Shostakovich, conviene recordar los estándares de producción musical soviética en el régimen Stalinista. Estándares tan exigentes que existía bastante riesgo de ser ingresado a un centro de reformación política en caso de desafiarlos. De esta manera, incluso si Shostakovich fue un compositor galardonado por el régimen Stalinista



y aclamado en occidente, ciertos acontecimientos en su vida personal sirven para demostrar las circunstancias del terror que enfrentó en su carrera musical. Después del descontento de *La señora Macbeth del distrito de Mtensk*, Shostakovich comenzó a dormir con un maletín en caso de que la policía secreta llegará con una orden de ejecución (Taruskin, 2004). Además, en este año de reivindicación política, el suegro y cuñado de Shostakovich fueron enviados a un centro de reformación y educación política por sospechas de espionaje (Wilson, 2006 pp. 145–146). Es por esto que, incluso si el contexto político en el que Shostakovich desarrolló su producción musical fuera difícil, el compositor encontró formas no ortodoxas de manifestar su descontento en contra del régimen Stalinista.

Con el objetivo de respaldar la afirmación anterior, es necesario observar dos instancias en particular de la producción musical de Dmitri Shostakovich. La primera de ellas será el desarrollo musical de su Sinfonía n.º 7 y la segunda de ellas será el desarrollo de su Cuarteto de Cuerdas n.º 8. En el contexto del desarrollo de la sinfonía número Sinfonía n.º 7, Shostakovich fue comisionado por Stalin para crear una pieza musical que levantará el espíritu del ejército rojo ante la invasión alemana de Leningrado. Si bien Shostakovich obedeció las órdenes del máximo líder y llegó a participar en actos propagandísticos, las particularidades de esta composición permiten ver que Shostakovich no fue del todo complaciente con las demandas del

Después del descontento de ***La señora Macbeth del distrito de Mtensk***, Shostakovich comenzó a dormir con un maletín en caso de que la policía secreta llegara con una orden de ejecución

régimen Stalinista. En primera instancia, Shostakovich decidió dedicar la pieza a los habitantes de Leningrado que habían perdido el contacto con sus hijos y esposas después de la invasión. Esto es importante debido a que la pieza comisionada para fungir como un himno de fortaleza bélica para el ejército, y la dedicatoria que presentó

Shostakovich mostraba la realidad de estas intervenciones militares y sus afectaciones.

En segunda instancia, Shostakovich declinó la oferta del soviet supremo para enviar una orquesta militar a Leningrado para el estreno de la sinfonía, en su lugar el compositor insistió en que fuera interpretada por músicos locales y con los instrumentos del conservatorio local. Finalmente, cuando la séptima sinfonía fue estrenada en Leningrado invadida, sin mujeres y niños presentes y con varios instrumentos faltantes, fue que esta sirvió para levantar la moral y celebrar la valentía de los ciudadanos afectados (Ottoway, 1970). Este enfoque que Shostakovich decidió darle a su séptima sinfonía, en donde lamentaba las afectaciones que la guerra le había causado a los pobladores de la ciudad es uno de los principales ejemplos de resistencia ante un enfoque propagandístico bélico. Además, los testimonios del diario de Shostakovich publicado hasta el 2010 sobre esta instancia revelan que el compositor temía por su posible ejecución tras el estreno. Dicho evento fue evitado debido a que el régimen decidió promover el estreno cómo un acto heroico del pueblo mostrando el carácter soviético al ejército alemán (Ottoway, 1970).

El hecho de que Shostakovich haya implementado estos mecanismos en su música, en contra de las instrucciones que el régimen soviético le dio para el desarrollo de su séptima sinfonía, permiten que sea posible considerar sus actos como manifestaciones o protestas limitadas en un sentido artístico. Pues aún en un contexto represivo, hizo esfuerzos para crear artísticamente en contra de las demandas del régimen Stalinista, incluso si esto podía costarle la vida. En consecuencia, cuando Shostakovich decidió tomar ese riesgo, incurrió en un posible acto de protesta musical.

Quizá el ejemplo más claro sobre la posible protesta musical de Shostakovich es el caso de su cuarteto de Cuerdas n.º 8. compuesto en 1952. Las peculiaridades de la creación de este cuarteto demuestran que Shostakovich también utilizó medios no ortodoxos para visibilizar ciertos descontentos con el régimen. Greenberg (2013) explica que en el contexto de este cuarteto, Shostakovich había sostenido negociaciones con Nikita Kruschev para integrarse a la recién formada Unión de Compositores Rusos y garantizar la seguridad de su familia. No obstante, para ingresar era necesario que Shostakovich ingresara oficialmente al Partido Comunista. Una acción que el compositor, desde el inicio de su carrera, se había negado a realizar. Es por estas circunstancias que el compositor entró en un estado de depresión severa por el conflicto moral que esto le causaba (Robinson, 1998, p. 390).

Así, a tan solo meses de haberse unido oficialmente al Partido Comunista, Shostakovich decidió utilizar la oportunidad para hacer uno de los actos de rebeldía más importantes de su carrera: crear una pieza musical antisoviética como su carta oficial de suicidio. (Wilson, 2006, p.340). De este modo, el compositor tomó diversas inspiraciones para la obra: su ópera *Lady Macbeth*, su 1ª y 8ª sinfonía, la canción folclórica rusa favorita de Iosif Stalin, e inclusive la marcha fúnebre de Wagner. La pieza fue firmada con sus iniciales DSCH y dedicada hacia las víctimas del fascismo y la guerra, una alusión directa a que la pieza reflejaba la vida del autor. El resultado fue un ritmo veloz, con sonidos mezclados entre sí y con los violines y bajos creando música lúgubre.

Esta pieza es quizás el ejemplo más obvio de protesta musical, pues el propio Shostakovich decidió comprar pastillas para dormir y quitarse la vida después del estreno, pues sabía las consecuencias de separar su música del estándar socialista (Wilson, 2006). El Cuarteto de Cuerdas nº 8 fue estrenado con críticas mixtas por parte de los asistentes. No obstante, la narrativa oficialista del partido comunista concluyó en que la pieza estaba inspirada en la destrucción de la ciudad de Dresden por parte de las tropas alemanas y americanas.

Actualmente, es importante recordar que incluso si hay elementos de la vida personal de Shostakovich que lo muestran cómo un hombre patriótico soviético, también es importante visibilizar su labor como artista y los matices de su propuesta. Tal y como lo describe su viuda Irina (Shostakovich, 2000), la fama de Shostakovich como celebridad en el régimen totalitario de la URSS le otorgaba un grado de protección y privilegios, pero nunca lo eximieron de la persecución política.

Por último, es importante destacar que Shostakovich fue un artista al servicio del régimen en igual medida que fue víctima de las prácticas de represión y miedo. Por lo que su música y experiencia permiten visibilizar en el sector académico las distintas vivencias de los artistas en regímenes gubernamentales represivos. Por esto mismo es que la obra de Shostakovich es un ejemplo de protesta musical, porque el compositor alcanzó a manifestar su descontento social en las situaciones más difíciles, incluso si esto en ocasiones puso en peligro su integridad. De este modo, su obra permite visibilizar los problemas de censura en el arte de la URSS. El caso de Shostakovich sirve como un posible precursor para el análisis del rol político que figuras como los artistas y celebridades representan para la protesta. Incluso si Shostakovich nunca alzó la voz, su música lo hizo por él. Y eso lo convierte, quizá más que a nadie, en un auténtico protestante musical.

REFERENCIAS

Edmunds, N. (2000). Music and politics: The case of the Russian Association of Proletarian Musicians. The Slavonic and East European Review, 78(1), 66–89. http://www.jstor.org/stable/4213008.

Fitzpatrick, S. (2015). Las artes. Lunacharski y la organización soviética de la educación y de las artes (1917–1921). Cambridge University Press.

Fosler-Lussier, D. (2020). Music and media in the service of the state. En Music on the move (pp. 120–148). University of Michigan Press. http://www.jstor.org/stable/10.3998/mpub.9853855.13.

Greenberg, R. (2013). *The String Quartet in time of war: Dmitri Shostakovich, String Quartet No. 8 (1960).* Robert Greenberg Music. https://robertgreenbergmusic.com/the-string-quartet-in-time-of-war-dmitri-shostakovich-string-quartet-no-8-1960/.

Johnston, G. (2010). Revisiting the cultural Cold War. *Social History, 35(3),* 290–307. http://www.jstor.org/stable/27866662.

Kowalewski, D., & Schumaker, P. (1981). Protest outcomes in the Soviet Union. *The Sociological Quarterly, 22(1)*, 57–68. http://www.jstor.org/stable/4106086.

EMulcahy, K. V. (1984). Official culture and cultural repression: The case of Dmitri Shostakovich. *Journal of Aesthetic Education, 18(3),* 69–83. https://doi.org/10.2307/3332676.

Ottaway, H. (1970). Shostakovich's "Fascist" theme. *The Musical Times, 111(1525),* 274. https://doi.org/10.2307/957498.

Robinson, H. (Ed.). (1998). *Shostakovich symposium* [Transcripción de simposio con M. Shostakovich, Y. Yevtushenko, S. Volkov, & K. Kiesler]. En A. Ho & D. Fanning (Eds.), *Shostakovich reconsidered* (pp. 373–400). Toccata Press. https://archive.org/details/shostakovichreco0000hoal.

Shostakovich, I. (2000, agosto 20). *An answer to those who still abuse Shostakovich. The New York Times.* https://archive.nytimes.com/www.nytimes.com/library/books/082000shostakovich-memoirs.html.

Shlapentokh, V. (1990). The justification of political conformism: The mythology of Soviet intellectuals. *Studies in Soviet Thought, 39(2),* 111–135. http://www.jstor.org/stable/20100501.

Taruskin, R. (2019). How to win a Stalin Prize: Shostakovich and his Piano Quintet in G-minor (1940). International Review of the Aesthetics and Sociology of Music, 50(1–2), 19–46. https://www.jstor.org/stable/26844657.

Wilson, E. (2006). *Shostakovich: A life remembered* (2.ª ed.). Faber and Faber.

IMÁGENES UTILIZADAS

Gabán Bravo, J. (s.f.). Shostakovich [Imagen]. Pinterest. https://mx.pinterest.com/pin/404972191511432316/

[Ilustración en blanco y negro del músico tocando la trompeta frente a un piano]. (s.f.). Pinterest. Publicado por viv. https://es.pinterest.com/pin/530791506103451979/

Solzhenitsyn, A. (s.f.). Portada de The Gulag Archipelago [*Ilustración*]. Pinterest. Publicado por Ed Naha. https://mx.pinterest.com/pin/404972191511432933/

обложка журнала TIME [Imagen]. (s.f.). Pinterest. Publicado por ptrmrzv. https://mx.pinterest.com/pin/404972191511432456/

DESAFÍOS DE LA TOMA DE DECISIONES EN UN MUNDO GLOBALIZADO

SILVIA MARTINA POVEDA GALARZA



RESUMEN

La globalización ha transformado profundamente la interacción entre las naciones, creando un mundo más interconectado y dependiente, lo que ha traído beneficios como el acceso a mercados globales y avances tecnológicos. También ha aumentado la complejidad de los problemas que enfrentan las sociedades modernas. En este contexto, la capacidad de decisión se ve limitada por factores como la multiplicidad de actores, la creciente complejidad de los problemas, la incertidumbre derivada de eventos impredecibles y la falta de cooperación internacional eficaz. Teorías como la de los sistemas complejos y la de los sistemas sociales ofrecen marcos para comprender y abordar estos desafíos, enfatizando la interdisciplina y la diferenciación como herramientas clave. Ejemplos como la crisis política, social y ambiental en Ecuador ilustran cómo las malas decisiones en entornos inciertos pueden tener graves repercusiones internas y externas. Para fortalecer la capacidad de decisión, se proponen enfoques basados en la colaboración global, la educación, la inclusión ciudadana y el uso de tecnología y big data. En última instancia, la solución a estos desafíos requiere esfuerzos colectivos que combinen estrategias locales e internacionales.

INTRODUCCIÓN

La globalización ha transformado profundamente las dinámicas sociales, económicas, políticas y culturales a nivel mundial, creando un panorama de interdependencia entre naciones que, aunque presenta oportunidades significativas, también genera desafíos complejos. Este contexto de interconexión global ha exacerbado problemas como el cambio climático, las crisis económicas y los desplazamientos masivos, que ya no pueden ser enfrentados de manera aislada por ningún país. Además, la creciente incertidumbre y los riesgos asociados a eventos impredecibles, como las pandemias o los conflictos geopolíticos, han dificultado la toma de decisiones efectivas por parte de gobiernos, organizaciones internacionales y comunidades. En este marco, es imperativo analizar cómo la capacidad de decisión se ha visto afectada y explorar estrategias que permitan abordarla desde una perspectiva global, interdisciplinaria e inclusiva. Este ensayo examina las causas, impactos y posibles soluciones para fortalecer la capacidad de decisión en un mundo cada vez más complejo y globalizado.

La globalización y la interconexión de las naciones

De acuerdo con Gayubas (2024) la globalización es el proceso continuo económico, social, político, tecnológico y cultural a escala planetaria, caracterizado por una progresiva integración e interacción entre los países, las personas y las instituciones. De este modo, la globalización ha transformado la forma en que las sociedades interactúan, creando un mundo más interconectado, pero también más interdependiente. Esta interconexión ha traído beneficios evidentes, como el acceso a mercados globales, el intercambio cultural y avances tecnológicos. Sin embargo, también ha incrementado la complejidad de los problemas que enfrentan las sociedades modernas. Cuestiones como el cambio climático, la migración masiva y las crisis económicas ya no pueden ser abordadas por un solo país, lo que dificulta la toma de decisiones eficaces ya que la cooperación internacional no siempre es homogénea.



La capacidad de los gobiernos, las organizaciones internacionales y las comunidades para tomar decisiones sólidas y efectivas parece estar disminuyendo debido a la gran incertidumbre y los riesgos asociados a estos desafíos globales han aumentado debido al rápido desarrollo tecnológico, la aparición de pandemias, la crisis del cambio climático y la polarización política y social.

MARCO TEÓRICO

Definición de conceptos clave

Capacidad de decisión: "La capacidad de decisión se refiere a la habilidad humana para hacer una elección y decidir qué camino tomar en una situación determinada. Esta decisión se basa en la información, el conocimiento y la experiencia, así como en los sentimientos y la intuición" (Díaz & Díaz, 2023).

Incertidumbre y riesgo: La incertidumbre a diferencia del riesgo no es medible, el riesgo es la parte de la incertidumbre que podemos reducir mediante una gestión estratégica. Sin embargo, la incertidumbre siempre está presente ante la toma de decisiones (Anticipacionycontrol, 2022).

Teorías relacionadas

Teoría de los sistemas complejos: Analiza los sistemas desde la epistemología constructivista, considerando a la complejidad como un componente que el sujeto no comprende de las interacciones entre el sistema. Propone la interdisciplina como una metodología de análisis de procesos en sistemas complejos para comprender su comportamiento y evolución para entender desafíos actuales sin dejar de lado las bases fundamentales (Becerra, 2019).

Teoría de los sistemas sociales: De acuerdo con esta teoría los sistemas reducen la complejidad en una estructura selectiva, para determinar qué es lo que le falta al sistema para describirse a sí mismo. Esta es la cuestión que genera inseguridad y riesgo dentro de las planeaciones del sistema. Propone promover la diferenciación para que los sistemas se vuelvan adaptativos reduciendo el riesgo ante las complejidades (Becerra, 2019).

Factores que contribuyen a la disminución de la capacidad de decisión

Multiplicidad de actores: La globalización ha llevado a una mayor interdependencia entre países, lo que implica que las decisiones de una nación pueden tener repercusiones en todo el mundo. Además, la existencia de múltiples actores, como empresas multinacionales, ONG y organismos internacionales, complica la toma de decisiones al involucrar intereses diversos y, a menudo, contradictorios.

Complejidad de los problemas

Problemas como el cambio climático o la migración no tienen soluciones simples. Estos fenómenos involucran factores económicos, sociales, políticos y culturales. Por ejemplo, abordar el cambio climático requiere considerar la transición energética sustentable, pero en su lugar la transición energética actual se ha basado en la explotación de recursos y en energía limpia sin tomar en cuenta sus riesgos, manejo y almacenamiento al igual que la capacidad de réplica en otros países menos desarrollados económicamente.

Por otra parte, la crisis alimentaria no se resuelve con el fomento de la agricultura ya que la explotación de la tierra cultivable erosiona el suelo, contamina reservas de agua subterránea y promueve empresas que buscan maximizar su capital. El desastre Malthusiano habla de un crecimiento exponencial en los habitantes y el punto en el que los recursos ya no podrán abastecernos (Alagraa, 2003). Sin embargo, lo que agrava la crisis es la distribución inequitativa de estos recursos. La raíz del problema son los modos de producción, que se ve alimentado por el consumo desmedido y la creciente la desigualdad en todos los aspectos.

Incremento en la incertidumbre

La incertidumbre ha aumentado debido a eventos impredecibles como pandemias, avances tecnológicos disruptivos y cambios geopolíticos repentinos. Esto dificulta la planificación a largo plazo, ya que los tomadores de decisiones se ven obligados a actuar con información incompleta. Por ejemplo, la economía de guerra y los conflictos armados cambian por completo la política exterior e interior de un país. Esto se puede ver reflejado en Afganistán con la reciente prohibición e incivilización de las voces de las mujeres, en el conflicto Israel-Palestina que ha provocado una crisis humanitaria. Luego, como ejemplo de la crisis climática tenemosa Ecuador que enfrenta su mayor sequía en 60 años que les ha generado una crisis energética devastadora (Larrea, 2024) que ha dificultado el funcionamiento de otros sectores del país. Esto demuestra que el contexto social, cultural, económico y político de los actores internacionales va a influir en su toma de decisiones o falta de ellas debido a tal grado de incertidumbre.

Impacto de la disminución de la capacidad de decisión

Consecuencias políticas

La incapacidad para tomar decisiones claras y efectivas ha generado desconfianza hacia las instituciones gubernamentales y los organismos internacionales. Esto ha impulsado el crecimiento de movimientos populistas que prometen soluciones rápidas, aunque muchas veces simplistas e ineficaces, a problemas complejos.



Consecuencias sociales y culturales

Al no poder resolver problemas globales se fomenta la fragmentación social. Las desigualdades económicas y el acceso desigual a los recursos agravan las tensiones entre diferentes grupos sociales, dificultando aún más la cohesión necesaria para enfrentar desafíos globales.

Consecuencias ambientales

La falta de toma de decisiones acertada y cooperativa frente a los efectos de la crisis climática hace que las soluciones carezcan de integración y no aborden los problemas de raíz, muchas veces agravando los efectos del cambio climático. También, muchos de los efectos son fenómenos nuevos para las administraciones actuales por lo que las políticas deben adaptarse A estos nuevos retos como los migrantes climáticos e incertidumbres como una posible guerra por el agua.



EJEMPLO PRÁCTICO



Crisis política, social y ambiental en Ecuador 2024



Hablamos de distintos impactos y sus alcances ante la toma de decisiones en un contexto de incertidumbre, tomaremos el caso de Ecuador para aclarar y desarrollar dichos impactos. Primero debemos conocer que el gobierno del actual presidente, Daniel Noboa, se da en circunstancias extraordinarias. Noboa es el ganador de las elecciones celebradas después de que Guillermo Lasso, su predecesor, haya disuelto la Asamblea Nacional en un movimiento conocido como la "Muerte Cruzada" donde se convocan a elecciones para que un presidente interino terminé el mandato de Lasso hasta las elecciones ordinarias de febrero de 2025. Vamos a ver ciertos momentos en el gobierno de Noboa que ejemplifican lo peligroso que es tomar decisiones apresuradas ante un clima de incertidumbre en un mundo globalizado e interdependiente.

Asalto a la Embajada Mexicana

A inicios de abril del presente año ocurre el asalto a la embajada mexicana por parte de las Fuerzas Armadas del Ecuador para extraer al ex vicepresidente, Jorge Glas, del establecimiento. La decisión de irrumpir en la embajada y violar el derecho internacional público dejó a Ecuador en ridículo frente al resto del sistema internacional. De acuerdo con la BBC NEWS (2024) "La irrupción de la policía ecuatoriana en la embajada despertó una reacción unánime de rechazo por parte de los gobiernos de la región y organizaciones internacionales". Ecuador no solamente experimentó la ruptura de relaciones internacionales con varios países, sino que también sus principales socios comerciales, como Colombia, cesaron operaciones de mercado con el país.

Emergencia nacional por incendios forestales y crisis energética

Ecuador atraviesa una de las peores sequías debido a la poca afluencia de los caudales de los ríos que alimentaban a las hidroeléctricas dejando al país en tinieblas con cortes de luz hasta de 16 horas al día. De acuerdo con Cañizares (2024) para agravar la crisis "el fin de semana fueron declaradas en alerta roja 19 de las 24 provincias que tiene Ecuador debido a los incendios forestales, déficit hídrico y seguridad alimentaria, según anunció el Gobierno".

Respuestas de Daniel Noboa ante las crisis

Desde el primer día el presidente defendió su postura ante la ONU y la OEA como un representante de Estado que vela por los intereses nacionales yendo totalmente en contra de tratados internacionales a los que el país está suscrito, violando la soberanía y seguridad de otro país alegando que así está defendiendo el propio. Esto le ha traído consecuencias como el rechazo internacional de varios jefes de Estado y el descontento popular en Ecuador.

En mayo del 2025 el presidente decidió apoyar un proyecto de construcción de conjuntos departamentales en el sector de Olón. La zona donde se planeaba construir este proyecto no solamente es parte de la comunidad de Olón sino el hábitat de flora y fauna endémicas al igual que el hogar del ecosistema manglar. La persona detrás de esta obra era la esposa de Daniel Noboa por lo que muchos lo vieron como un conflicto de intereses. Además, varias organizaciones se manifestaron pacíficamente en contra del proyecto por considerarlo un ecocidio y violación a los derechos ambientales (Terán, 2024).

Protestas 2024

Las malas decisiones del actual gobierno han ido acumulando un hartazgo social que estalló este jueves 21 de noviembre. "Las protestas fueron convocadas por gremios de trabajadores, docentes, estudiantes y organizaciones sociales a pesar de la advertencia de la ministra del Interior, Mónica Palencia, sobre el estado de excepción que rige en la capital" (ASSOCIATED PRESS, 2024). Podemos observar a la gente molesta por la falta de acciones resolutivas ante el problema energético y las medidas paliativas que poco o nada alivian la crisis en el país. Además, vemos como el pueblo ecuatoriano se levantó unos días después del fracaso de la Cumbre Iberoamericana en Cuenca. A la cual solo llegaron 5 de los 22 mandatarios que habían sido invitados con el objetivo de un consenso en soluciones a problemas internacionales al cual claramente no pudieron llegar. Con la junta del G-20 a la vuelta de la esquina, la Cumbre muestra una vez más las consecuencias de una mala administración que no tomó en cuenta el contexto internacional.



Propuestas para fortalecer la capacidad de decisión

Para abordar problemáticas complejas y globales, es fundamental implementar enfoques basados en la colaboración internacional, fortaleciendo instituciones como la ONU o la OMS para que actúen como mediadores eficaces y promuevan soluciones inclusivas. Además, es crucial fomentar la educación y la conciencia social con el objetivo de reducir la polarización y combatir la desinformación, permitiendo que los ciudadanos participen en los procesos de decisión con una perspectiva crítica. También, el uso de la tecnología y el análisis de big data ofrece oportunidades valiosas para recopilar y procesar información que facilite la toma de decisiones informadas y la previsión de escenarios futuros. Finalmente, es esencial promover una participación ciudadana inclusiva que involucre a comunidades diversas, asegurando que las políticas reflejen una amplia gama de perspectivas y respondan a las necesidades de diferentes sectores de la sociedad.



CONCLUSIÓN

La disminución de la capacidad de decisión en un mundo globalizado y complejo es un desafío significativo que afecta a todos los niveles de la sociedad. Aunque la globalización ha traído beneficios, también ha incrementado la interdependencia y la dificultad para abordar problemas globales. Es esencial adoptar enfoques colaborativos, fomentar la educación y aprovechar la tecnología para fortalecer la capacidad de decisión. Solo con un esfuerzo colectivo y estratégico será posible enfrentar los retos del futuro y garantizar un mundo más equitativo y resiliente.

REFERENCIAS

Anticipacionycontrol. (22 de diciembre de 2022). Riesgo e incertidumbre en una empresa: en qué se diferencian. Anticipación y Control Estudio de seguridad para empresas. https://www.anticipacionycontrol.com/riesgo-e-incertidumbre/

ASSOCIATED PRESS. (22 de noviembre de 2024). Ecuador: Nueva jornada de protestas contra el gobierno en menos de una semana | AP News. AP News. https://apnews.com/article/protestas-ecuador-gobierno-noboa-crisis-energia-apagones-9202be0c5b9eac6d67923cfc78470b5e

Alagraa, B. . (2023). La catástrofe interminable. *Diálogos*, *54*(112), 191–221. https://revistas.upr.edu/index.php/dialogos/article/view/20989

BBC NEWS. (6 de abril de 2024). México - Ecuador: 5 claves para entender la crisis diplomática entre ambos países tras la irrupción policial en la embajada mexicana en Quito. BBC News Mundo. https://www.bbc.com/mundo/articles/c72d2j87x38o

Becerra, G. (2019). La Teoría de los Sistemas Complejos y la Teoría de los Sistemas Sociales en las controversias de la complejidad. Convergencia Revista de Ciencias Sociales, 27, 1. https://doi.org/10.29101/crcs.v27i83.1218

Cañizares, A. M. (2024, septiembre). Gran incendio forestal cubre de humo la ciudad de Quito, hay equipos de emergencia luchando contra las llamas. CNN LATAM. https://cnnespanol.cnn.com/2024/09/24/incendio-forestal-humo-quito-ecuador-orix/

Díaz, X., & Díaz, X. (8 de mayo de 2023). *¿Qué es la toma de decisiones? ll▶ Definición, Importancia Ejemplos* https://soyel.uno/que-es-la-toma-de-decisiones/#:~:text=La%20capacidad%20de%20decisi%C3%B3n%20se%20refiere%20a%20la,as%C3%AD%20como%20en%20los%20sentimientos%20y%20la%20intuici%C3%B3n.

Gayubas, A. (24 de octubre 2024). *Globalización - Qué es, sus características, tipos y causas*. Concepto. https://concepto.de/globalizacion/

Larrea, C. (2024). Transición energética y crisis en el Ecuador [Universidad Andina Simón Bolívar]. https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/10341/1/Larrea%20C-CON-041-Transici%C3%B3nEnerg%C3%A9ticaEcuador.pdf

Terán, P. (8 de mayo de 2024). El caso Olón: todo lo que debes saber para entender el problema. Ecuador Chequea. https://ecuadorchequea.com/el-caso-olon- todo-lo-que- debes-saber-para-entender-el-problema/





LA REBELIÓN DE LAS HUMANIDADES

PAULINA CHALARCA OLIVEROS

RESUMEN

A través de un estilo narrativo, este trabajo cuenta la historia de la búsqueda de la identidad y el sentido de vida del ser humano en medio de la meticulosa y deshumanizadora máquina social de la contemporaneidad. En esta travesía, las humanidades emergen como la fuerza salvadora que despierta al "sujeto de rendimiento" de su "falsa consciencia" para convertirlo en un revolucionario, devolverle su capacidad para sentir, amar y mirar a su interior. Este análisis de la sociedad contemporánea no solo pretende hacer una crítica a la "enajenación" causada por el auge de la "racionalización" y la productividad, sino también proveer una visión esperanzadora, confiando en las humanidades como la herramienta capaz de devolverle el sentido a la vida de la persona, desobedecer a la opresión y construir una colectividad moral orientada hacia la dignificación de la persona y la exaltación del sentir.

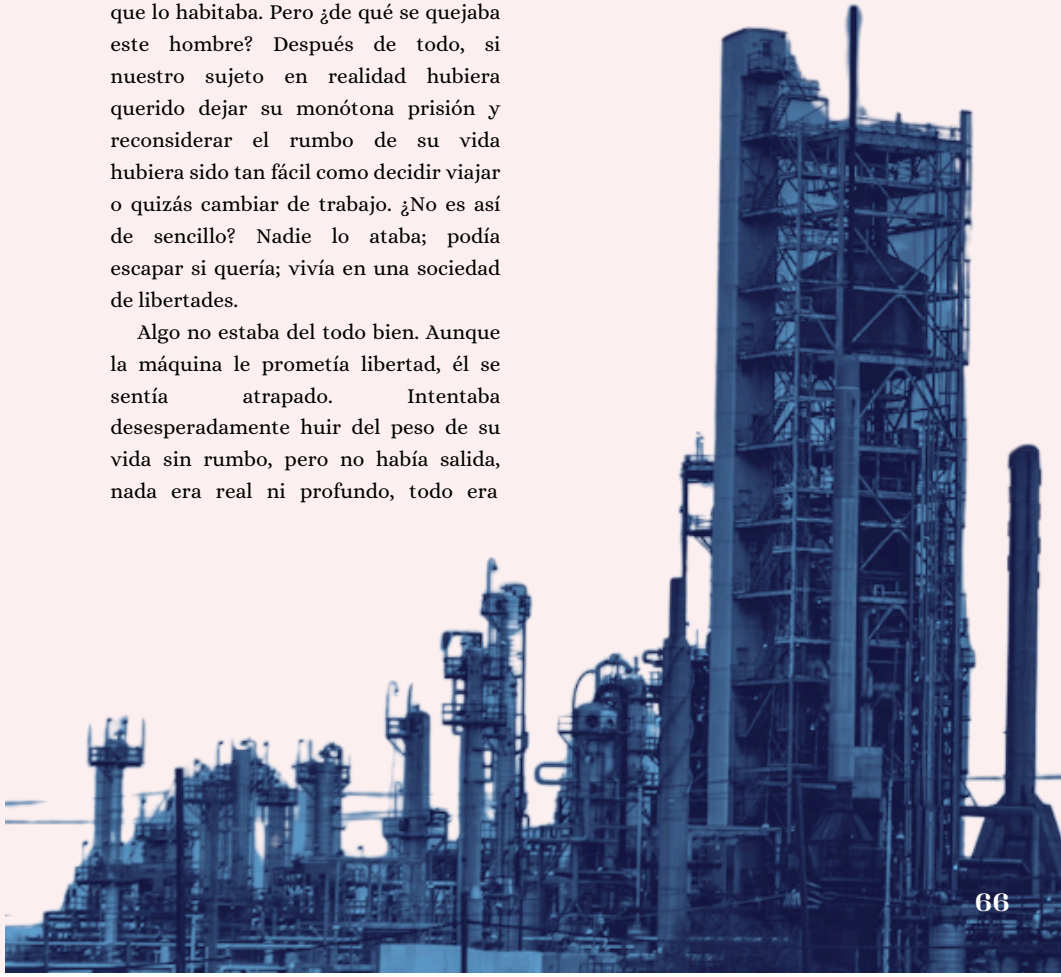


Origen: la sociedad de la falsa libertad

Lo que se conoce del rebelde antes de su revuelta es poco, por no decir que nada. Ni siquiera puede llamarse un ser humano; él era tan solo un engranaje más en la máquina social, en una masa deforme e inhumana. Un ente anónimo sin voz, voluntad o forma inmerso en los tentáculos de acero de un sistema rígido e impersonal, no pensaba, no se cuestionaba, solo trabajaba, día y noche esperando que su esfuerzo diario algún día adquiriera sentido y llenara el vacío que lo habitaba. Pero ¿de qué se quejaba este hombre? Después de todo, si nuestro sujeto en realidad hubiera querido dejar su monótona prisión y reconsiderar el rumbo de su vida hubiera sido tan fácil como decidir viajar o quizás cambiar de trabajo. ¿No es así de sencillo? Nadie lo ataba; podía escapar si quería; vivía en una sociedad de libertades.

Algo no estaba del todo bien. Aunque la máquina le prometía libertad, él se sentía atrapado. Intentaba desesperadamente huir del peso de su vida sin rumbo, pero no había salida, nada era real ni profundo, todo era efímero y lejano. No lo entendía, si era libre en todo, si podía trabajar incluso desde casa, si podía irse del país a su antojo, ¿por qué no era feliz? ¿Acaso estaba condenado a caminar por siempre en el vacío de una existencia absurda? ¿Existía alguna esperanza de vivir de otra manera?

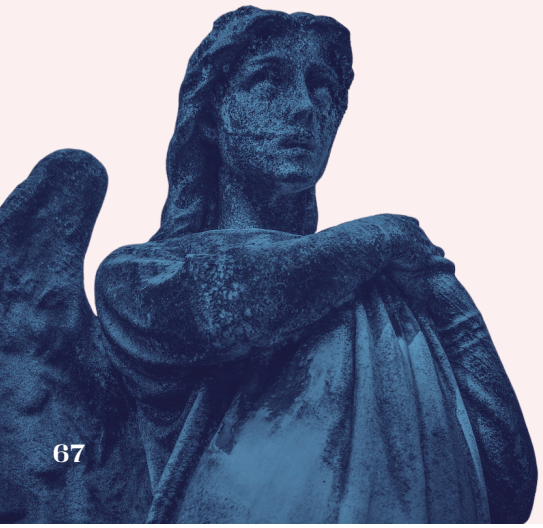
Rendido, aceptaba su condición y esperaba sumisamente ser suficiente algún día, producir lo suficiente, trabajar lo suficientemente duro para



ganarse un ascenso y así ganar un poco más de dinero, quizás comprar una casa más grande y endeudarse otra vez, para empezar de nuevo el ciclo.

La masa y la enajenación

Mientras él seguía inmerso y entretenido en esta dinámica, la máquina social perfecta le robaba su dignidad y lo alejaba de sí mismo sin que se diera cuenta. A través de la enajenación, –aquel proceso capitalista que reduce el ser humano a un medio de producción desprovisto de consciencia y libertad– descrito por Marx en sus manuscritos económico-filosóficos (1844), él ya no era nadie; no tenía valor por sí mismo. Él no importaba por su esencia, sino por la eficiencia de su trabajo. Producía sin cesar mientras ignoraba el propósito de su accionar diario; mientras el sueldo llegase cada mes a su casa, daba igual qué producía, a qué manos iba a parar o si se destruía a sí mismo en el proceso. Como advertía Ordine (2013, p. 9), persiguiendo el beneficio, fue perdiendo todo lo que lo hacía humano: la consciencia, los anhelos puros, el asombro por los pequeños detalles, incluso la sonrisa de su niño interior al ver un atardecer u oler una rosa. Pero no podemos descargar toda la culpa sobre los hombros de esta criatura deshumanizada. Él era una víctima más de aquella máquina que homogeneiza a los seres humanos hasta convertirlos en un inmenso hormiguero, "un pueblo integrado por números, una especie de ejército anónimo y cuadriculado, que piensa, desea, ama, habla y vive uniformemente" (Sábato, 1951, p. 41). Al suprimir la consciencia de los hombres, la máquina demostró ser una experta en camuflar sus intenciones de opresión, en lograr que el individuo se subyugara sin presión alguna. Así, en la máquina "El derecho a tener derechos [...] queda, de hecho, sometido a la hegemonía del mercado, con el riesgo progresivo de eliminar cualquier forma de respeto por la persona" (Ordine, 2013, p. 7).



Él no vivía en la sociedad disciplinaria descrita por Foucault, llena de centros de encierro, obligación y adoctrinamiento; vivía la una sociedad del rendimiento, que lo moldeaba cuidadosamente para que aprendiera a autodeterminarse mediante la productividad (Han, 2010). Como describe Han (2010), "el sujeto de rendimiento está libre de un dominio externo que lo obligue a trabajar o incluso lo explote. Es dueño y soberano de sí mismo. De esta manera no está sometido a nadie, o mejor dicho, sólo a sí mismo" (p. 20). La máquina no lo retenía como prisión y no lo disciplinaba para entregarse así; por el contrario, lo educaba gentilmente para que por su propia cuenta concluyera que el sentido de su vida era sufrir y sufrir, producir y producir, sin quejarse hasta que se llenara el vacío.

Este mundo en donde vive, movido por una racionalización excesiva, la frialdad de la ciencia y la búsqueda de la verdad en lo externo le quitó su autoconciencia. Buscando respuestas en los números y las medidas, enfocado en hallar mil maneras para dominar la naturaleza y ajustarse a su estricto canon, perdió su habilidad para mirar hacia adentro. En el fondo las respuestas de lo externo no lo saciaban, más bien lo abandonaban a su suerte en un abismo oscuro de angustia existencial (Sábato, 1951, p. 36).

Pero cuando todo parecía perdido, ella lo cambió todo. Impactó tanto su mundo y sacudió tanto su suelo que él ni siquiera supo cómo ni dónde la conoció. La empezó a ver en todas partes; ella es filósofa, es artista, es poeta, es mística . . . una mezcla cautivadora de los deseos, las pasiones y la emoción. Cuando la vio, él solo tenía certeza de una cosa: ella era humana: profunda y verdaderamente humana.

Él: regresando al yo

Antes de enamorarse de ella, su presencia lo incomodaba. Él sentía que su mirada conocía todo en su interior, le revolvía las entrañas y destrozaba sus certezas. Desde el primer momento, ella parecía inmersa en su ser, tocaba sus fibras más sensibles, se sentía como una vieja amiga que penetraba en lo recóndito de su alma, que contemplaba con un brillo inocente en los ojos su desnudez despojada de la exactitud de la ciencia y del acero de la máquina. Ella lo sacaba del cómodo funcionamiento de su mundo perfecto y eso lo intimidaba, lo asustaba mucho.

Cuando la vio por primera vez y ella le preguntó quién era, se percató de que no tenía idea de su identidad; de hecho, no sabía ni quién era. Desde hacía tiempo había olvidado sus sueños de niño y su curiosidad insaciable. En el absurdo vacío, solo quedaba un hombre hecho trizas, cansado y atrapado en una rutina sin sentido.



Aunque ella y su mundo de cuestiones habían estado ahí toda su vida, entre la ceguera de la obsesión y el rendimiento, él no sospechaba ni de su sombra. Sin embargo, cuando ella apareció algo en él le decía que siempre había estado ahí, empolvada en una esquina de su memoria.

Cuando conversaba con ella, él volvía a sentir. Con sus miles de preguntas, ella le inquietaba el pensamiento, tanto que a veces se sentía abrumado; le dolía darse cuenta de su ignorancia. Al principio le costaba, pero con el tiempo le fue abriendo el corazón; dejó que ella desentrañara sus secretos y tocara sus heridas ocultas. Escuchar su voz se sentía como despertar de un sueño; ella le hacía ver su inconformidad, su infelicidad y su hambre por un sentido, aquella que había sido silenciada por el estruendo de la máquina.

Él ya estaba acostumbrado al ruido, a la velocidad, a palabras superfluas y a un horario estricto pero después de hablar



con ella, simplemente no soportaba más esa rutina vacía que lo convertía en parte de la masa, en un objeto numerado y estandarizado encerrado en la oficina y la fábrica (Sábato, 1951). Cada vez que se encontraban, él percibía cómo ella le devolvía parte de la esencia única que se había esfumado en él, lo regresaba a la condición humana, lo alimentaba con la vida que él no sospechaba haber perdido. Cada vez le hacía más falta, incluso no podía vivir sin ella. De vez en cuando, y con más frecuencia, se escapaba de la rutina para leerla, para contemplar su arte y dejarse seducir por su naturaleza. Se convirtió en su todo, en su identidad, su hogar, su sentido.

Ella: encuentro, identidad y sentido

Él también era su todo. Cuando lo traía a su pensamiento, ella no podía evitar sonreír ante sus ocurrencias y preguntas casi infantiles. Fue la primera persona en ver en él algo más que un cerebro de cálculo frío y razón. Le encantaba su esencia y contemplarlo tal como era: un hombre realmente libre, muy poderoso, cargado de sentimientos, sueños, pasiones y deseos que morían por salir a la luz. Su angustia, sus dudas y su dolor también lo hacían único; todo lo que constituía su ser le hacía latir el corazón. Él nunca se lo creía, pero ella, paciente, seguía insistiendo. Le mostró su valor y le devolvió su razón, esa misma que tanto tiempo había estado al servicio de la máquina, pero que ahora alimentaría su propósito y su nueva humanidad.

Cuando la conoció, ese esbozo deformado de un "ser" se convirtió en un auténtico humano, en un rebelde, un rechazado por la máquina perversa de su sociedad. Después de frecuentar charlas con ella a diario durante meses, se dio cuenta de que su humanidad llevaba años dormida en su interior, esperando ser liberada. Nuestro nuevo revolucionario siempre había sido libre pero, bajo el régimen, él mismo se ataba las manos; se flagelaba para su amo. No existe rebelión sin opresión. De nada habría servido la Revolución francesa sin los abusos de una monarquía derrochadora, ni la lucha por la abolición de la esclavitud sin un yugo del cual liberarse. Ahora que había abierto los ojos y veía la opresión, la fricción de la máquina, no estaba dispuesto a quedarse callado: era imperativo comenzar una revuelta (Thoreau, 1849).

La resistencia de lo humano: rebelión y esperanza

Su nueva rebelión es la manifestación de la esperanza renovada, de ese deseo de cambio que se gesta como utopía y se convierte en facultad. Junto a ella, había descubierto su autoridad sobre el propósito de su propia vida y llevado a cabo su revolución personal, había llegado el momento de lograr que otros la conocieran y se transformaran a través de ella. Su profundo deseo de metamorfosis social se enloquecía por humanizar también a sus semejantes; se comportaba como aquel célebre personaje del mito de la caverna que, tras deslumbrarse ante la belleza del conocimiento y las ideas, no descansaría hasta sacar a su prójimo de la cueva de la ignorancia para que él también se deleitara con la luz.

El camino que había recorrido junto a ella para ejecutar aquel necesario regreso a su humanidad inspiraba en él todo lo contrario al individualismo y la competencia, aunque pudiera parecer irónico. Comprender y amar su propia humanidad lo llevó a apreciar con fascinación y respeto la condición humana de sus semejantes. Como destaca Sábato (1951), la autoconciencia implica reconocer que "el reino del hombre no es el estrecho y angustioso territorio de su propio yo, ni el abstracto dominio de la colectividad, sino esa tierra intermedia en que suelen acontecer el amor, la amistad, la comprensión, la piedad" (p. 67). El hombre trascendió de estar solo a ser maestro, pieza fundamental de un todo en vez de engranaje insignificante: humanizador, provocador de furia en la máquina.

Con la mirada puesta en la esperanza, en el horizonte prometedor de su futuro, y sosteniendo la mano de su amada, supo que había llegado el momento de agitar las aguas, de desafiar, en definitiva al mundo que lo había visto perder su color. Estaba listo, por fin, para llevar el fuego de su antorcha encendida a la masa, para quemarla, destrozarla, pero reconstruirla desde las cenizas, dotándola de una nueva humanidad, derramar en ella aquel bello mejunje entre "lo abstracto y lo concreto, lo

racional y lo irracional, la máquina y la naturaleza, la ciencia y el arte" (Sábato, 1951, p. 53). El rebelde le muestra al mundo su espíritu incansable, una ambición que no solo pulveriza las bases de una antigua máquina obsoleta, sino que sueña con una sociedad más justa y más humana, que construye la colectividad desde el valor individual.

Como solo pueden hacerlo los amantes, ella y él fundieron su cuerpo y espíritu. Una vez el hombre se apoderó de su libertad y la amó con toda la locura y el fervor de su alma, sin importar la responsabilidad y el peso que a veces sentía al llevarla, se sintió pleno. Ya nadie podría arrebatársela. Su humanidad era suya, indivisible, más real que nunca.

Ahí estaba lo que siempre soñó, lo que siempre buscó. El fuego que ardía en su alma, que lo consumía por dentro, había adquirido una nueva luz. Con ella, su vida por fin tenía sentido; su alma había regresado al cuerpo lánguido que el vampiro de la fría máquina había succionado y abandonado. Él se aferró fuerte a ella, caminó erguido por entre el mar de su sociedad vacía y la abrazó. Confió en que ese abrazo cambiaría el mundo. Comprender ese amor inseparable, la esencia de la vida misma, era sin duda lo que le faltaba al océano gris de almas perdidas que dormía a sus pies.



Referencias

Han, B. (2010). La sociedad del cansancio. Herder Editorial.

Marx, K. (1844). Manuscritos económico-filosóficos.

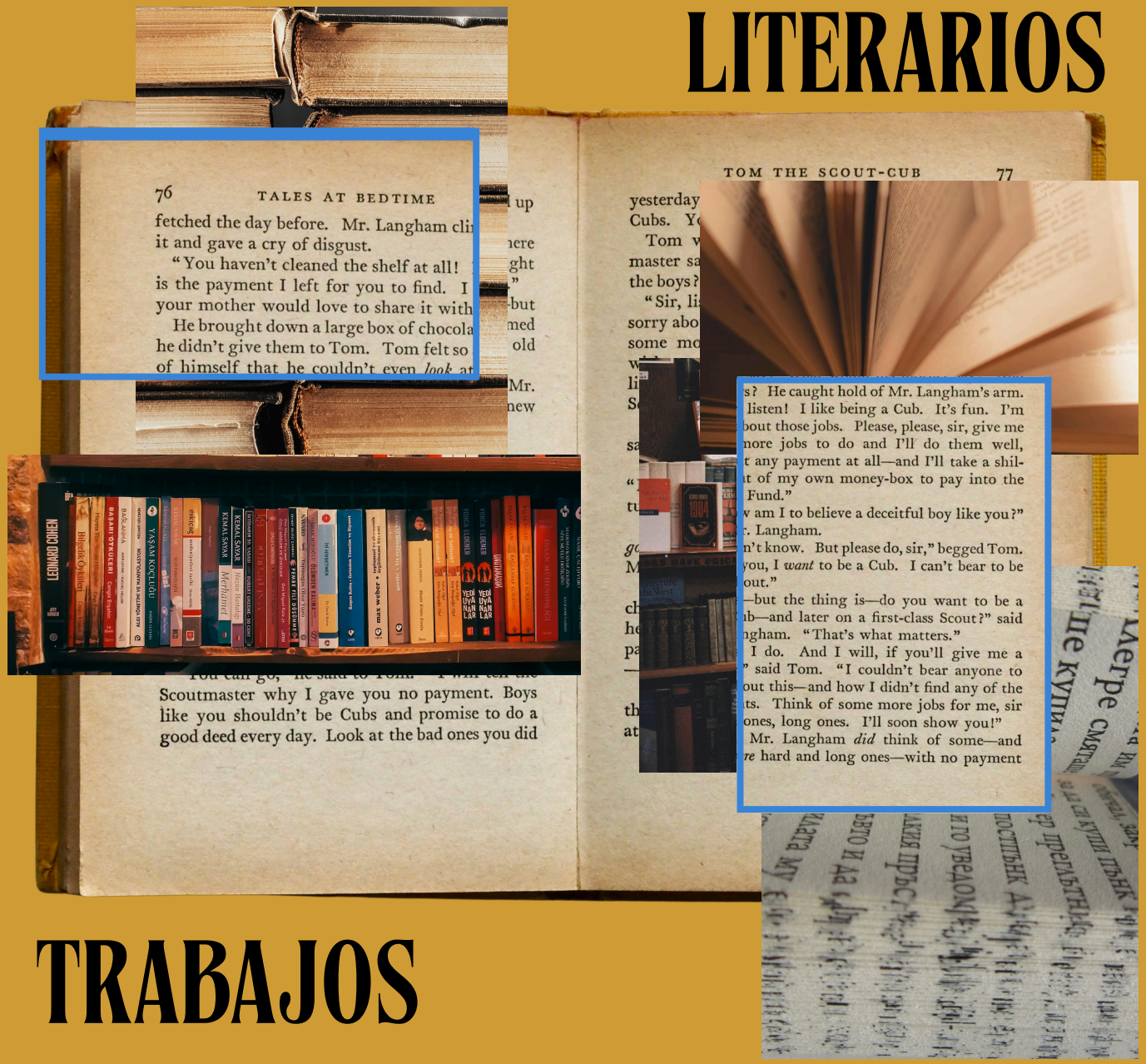
Ordine, N. (2013). La utilidad de lo inútil. Akhenaton.

Sábato, E. (1951). Hombres y engranajes.

Thoreau, H. D. (1849) Sobre la desobediencia civil. Editorial Universidad de Antioquia.



LITERARIOS



TRABAJOS



ANATOMÍA DE LO DESCONOCIDO

IRLYAN DEL CARMEN HERNANDEZ SOSA

Esos primeros años,
cuando transitas los veinte,
se sienten como ese momento
en el viaje cuando ves por primera vez,
el paisaje: ¡Mira, qué hermoso lugar!
Ese sentimiento esporádico que se marchita
con la costumbre.



Así que decido,
ahora,
acordándome de eso
y sabiendo cuál es la conclusión más
natural, más certera y más lógica:
voy a hablar sobre el amor.



Soy la menos indicada creo, pensar en el amor,
porque no sé nada y a la vez
sé lo suficiente como para reconocerlo
cuando aparece.
Como dice el poeta Rafael Cárdenas,
“no sabemos lo que es la poesía,
pero la reconocemos cuando aparece”,
sea en el vivir, sea como escritura.



Y eso también es amor,
(no la poesía y el amor son dos
caras de la misma moneda);
en lo más intrínseco de nuestra psique,
no sabemos lo que es.

No lo sabemos y tal vez no
lo podremos explicar, pero, reconocerlo,
pienso que es lo más fácil.

Transitar a los veinte es complejo.
Se trata
de experimentar y avanzar.
En teoría,
sabemos más de lo que se debería;
pero en la práctica, nos caemos a pedazos.

Soy consciente de que tengo el resto de mi vida
para recoger cada pedazo y armarme de nuevo,
porque no soy muy amiga de verme despedazada.

Me asusta la idea de no ser alguien completa,
de haber dejado pedazos de mí por todas partes.
Me asusta tanto que lo reconozco,
reconozco la idea porque me asusta:
es ahí, en eso que me asusta, dónde
me encuentro con el amor.

Si nada me asusta, no escribo;
si no escribo, no amo.
(no son la literatura y el amor
dos caras de la misma moneda).
El miedo es amigo del amor.
Y qué grandes amigos son.





No seré la primera en contarlo: miles
antes de mí han dicho coincidencias
entre el terror y la belleza,
entre el miedo y la pasión.
Por eso dicen que son intercambiables.
Uno siente miedo y cree que es amor;
como las mariposas en el estómago
¿no son una prueba de esto?

Si lo pensamos,
amor es vivir sin muerte.

¿No es la muerte
de lo que uno
siempre quiere escapar?
Y si me contradigo algunas veces:
¿No es la muerte la paz?
La muerte es un destino,
es la razón por la que somos bondadosos
en la vida.

Si el amor es vivir sin muerte,
el amor nunca puede alcanzar la paz.
El amor es miedo.
Y creo, con cierta certeza,
para entrar a esta edad
y estar caída a pedazos, que, si lo pensamos,
abrimos la posibilidad de amar más.

Más allá de los libros románticos,
no creo que el miedo como lo conocemos
sea el miedo al amor.
Yo no tengo miedo,
cuando lo reconozco en las palabras
que mis amigas me roban e incorporan
en su vocabulario, en mi platillo favorito
qué me prepara mi papá en mi cumpleaños,
en mis abuelos esperándome al llegar a su casa.



Regreso a mi idea principal: el amor es miedo
porque si nada me asusta, no puedo escribir,
no puedo amar;
es ese primer escalofrío al hablar
enfrente de muchas personas,
ese momento donde es tanto el amor
que se desborda, que deja un pedazo ahí,
palpitante y sangrante;
dejar un pedazo
siempre asusta, siempre estremece.



Me asusta la paz, porque si hay paz
¿qué escribo?
Si hay paz es porque he muerto,
y los muertos no escriben.

En esta transición,
encuentro el amor en las cosas
que me asustan porque estoy probando
muchas cosas por primera vez:
conocer personas con quien comparto sueños,
sueños que creía solo míos (ello me espanta).
Ver, oír o leer algo que jamás se me hubiera
ocurrido, me estremece.
El amor al final de todo, me estremece.



Porque me es desconocido y a la vez
lo reconozco. Como un niño en la noche,
en el momento que mira bajo la cama,
con los sentidos atentos a cada mínimo detalle.

El amor acecha, y yo me asomo
debajo de la cama para encontrarlo.



DE CAMINO AL OLVIDO

HIJA DE TERPSÍCORE

Las flores han dejado el jardín,
la tierra ha cubierto mis ojos,
los pensamientos dejaron de acudir
y los ríos invadieron a todos.

Las raíces surcan mi cuerpo,
entrelazan mis deseos:
¡Vida!, ¡vida, ¡vida!
grita el espíritu,
resignado en el abismo,
no le encuentro el sentido
rodeado del frío y la muerte,
del olor a tierra con los microorganismos
listos acechando la carne fresca.
Solo en este momento olvido
el terror de estar vivo,
no recuerdo lo que era
ni lo que es ser querido
mientras mi cuerpo ya lo ha decidido.



Los sueños cambian de destino,
en realidad nadie ha venido,
solo,
solo, como el grano de la fé inamovible.
Sigo por el camino,
pero no hay nada que me indique el porvenir.
No hay ni Caronte ni xolo,
parece que me he perdido.

El alma sola vaga en el amanecer,
palidezco en un suspiro.
El lecho ha sido bendecido
y sacude la tierra el dicho:
“Que descanse en paz”.
Volteo a ver el cuerpo echado,
mientras el último rayo de sol
lo absorbe mi cascarón de pino,
sabré que el frío será mi amado,
y para cuando alcance a reconocer mi nombre
ya me habré ido.

JUEGO CON LA FANTASÍA

SUGHEY DANIELA CASTRO ANGULO



Juego con la fantasía
de un día retroceder
el tiempo,
los años,
las vidas enteras.

Ahí donde no existía rastro alguno
de mi linaje,
ni de mi sangre.

Quizá para convencerme
de que el horror no siempre fue parte del paisaje.

No quiero ver.
No quiero escuchar.

Pero nací,
millones de años después,
en la tierra donde
más son quienes se van
que quienes llegan.

Pero nací
con un don para aprender de memoria
los nombres de quienes faltan,
los segundos que tarda una bala
en atravesar un cuerpo.

No.
No.
No.

Ya no puedo interrumpirme el sueño,
ansiar retrocesos que no existen,
imaginar ser un fantasma.

He aprendido a hacer hogar en la incertidumbre.

Observo lo que otros documentan sobre paisajes desiertos:
“Dunas sin horizonte”.
“El silencio de los glaciares”.
“El último árbol en pie”.

Me reconozco en cada sombra,
en cada raíz desnuda.

Leo las crónicas de las tragedias:
“Terribles accidentes en el metro”.
“Los tsunamis más destructivos del mundo”.
“Las enfermedades más extrañas”.

Me angustio
con esas desgracias ajenas de veinte años atrás,
intentando colocar mis afectos en el pasado
para disipar las tragedias ocurridas la noche anterior
en la esquina de mi cuadra.

Anestesio el dolor,
para encontrarme entre las víctimas colaterales,
estancada en un presente incierto,
en una ciudad en llamas,
en un cuento desesperanzado.



Estoy peleada con el rojo vivo,
con las explosiones,
el olor a carne,
el plástico quemado,
los hombres de la tierra,
los mares donde crecí.

Envidio a las aves migratorias:
saben cuándo partir,
cuándo y dónde quedarse
para sobrevivir.

Mientras tanto, me obsesiona
la idea de ser incorpórea.
A veces quiero convertirme en burbujas,
o en espuma,
o en vapor.

Cualquier estado que me recuerde
que estoy hecha de agua,
que soy efímera,
que mi presencia no puede ser más
insignificante,
más cambiante.

Pero estoy aquí,
vuelta el caos
que millones de años atrás se gestó
en la tierra,
en mi cuerpo,
en mi sangre.

No.
No.
No.



Ya no puedo volver.
Ahora lo reconozco:
a mi alrededor solo hay señalamientos,
“prohibido el paso”
para avanzar,
pero también para retroceder.

¿Quién soy yo
para atreverme?

Siempre creí parecerme a los humos.
Quizá hay más dinamita en mis manos,
menos ternura en el mundo,
más ganas de desafiar el paso.

No.
No.
No.

Pensar en desafíos ya me llevó
por caminos inciertos.

Ahora lo sé,
quiero retroceder
a los días que conocía,
las calles que habitaba,
las personas con quienes reía.

Creo.
Amo.
Me reconcilio.
Pero no retrocedo.



NECROLEÑA

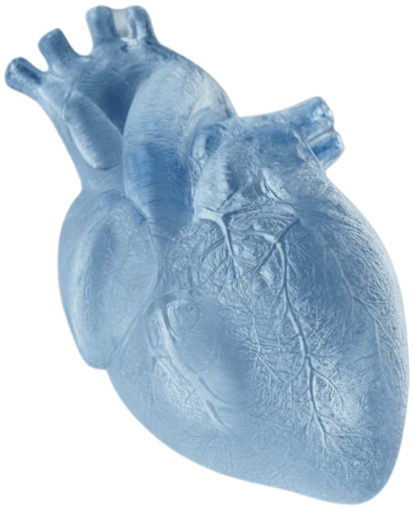
Jacobo Molina Ruano



Una cita extraña

Incito a un espectro para que venga y conviva.
Se acerca y, mientras lo sujeto, le recito
Muy cerca de su mejilla izquierda:
No en arameo, sino en mi lengua mundana.
No responde ni dice su nombre.
Solo es un espectro más en la noche.

Me incita un cuerpo con sonrisa extraña,
sus ojos... tal vez el paso de las horas.
Naufraga mi cuerpo y lo sujeta.
No lo escucho, solo me sujeto.
¿A quién le importan los nombres
o qué cara tiene en este momento?



De mi error

De mi error no hay esporas,
necroleña inexistente.
Luxación en el pecho.
Rastro pasajero en la almohada.
Una cicatriz invisible.
Líquido de grados.
Pensamientos incesantes
y una lista de mercado.

De mi error no hay responsables,
sin verdugo ni indemnización.
Un viaje de separación
del espacio compartido.
Idiomas que no empatan.
Cuerpos pesados sin sudor,
llantos huérfanos,
lección con ojos mojados.
De mi error un epitafio.
Recuerdo indeleble de alguien.
Sin forma y doloroso.
Una interpretación errada,
un significado de más.
Discinesia que abraza.
Abandonada risa fingida y
explicaciones obligadas.

A mi risa no la ocupa nadie

Cuán puro puedo ser esta noche
Un chico raro con tacto a látex.
Si busco amor para alma sola
Qué soy para cada extraño.

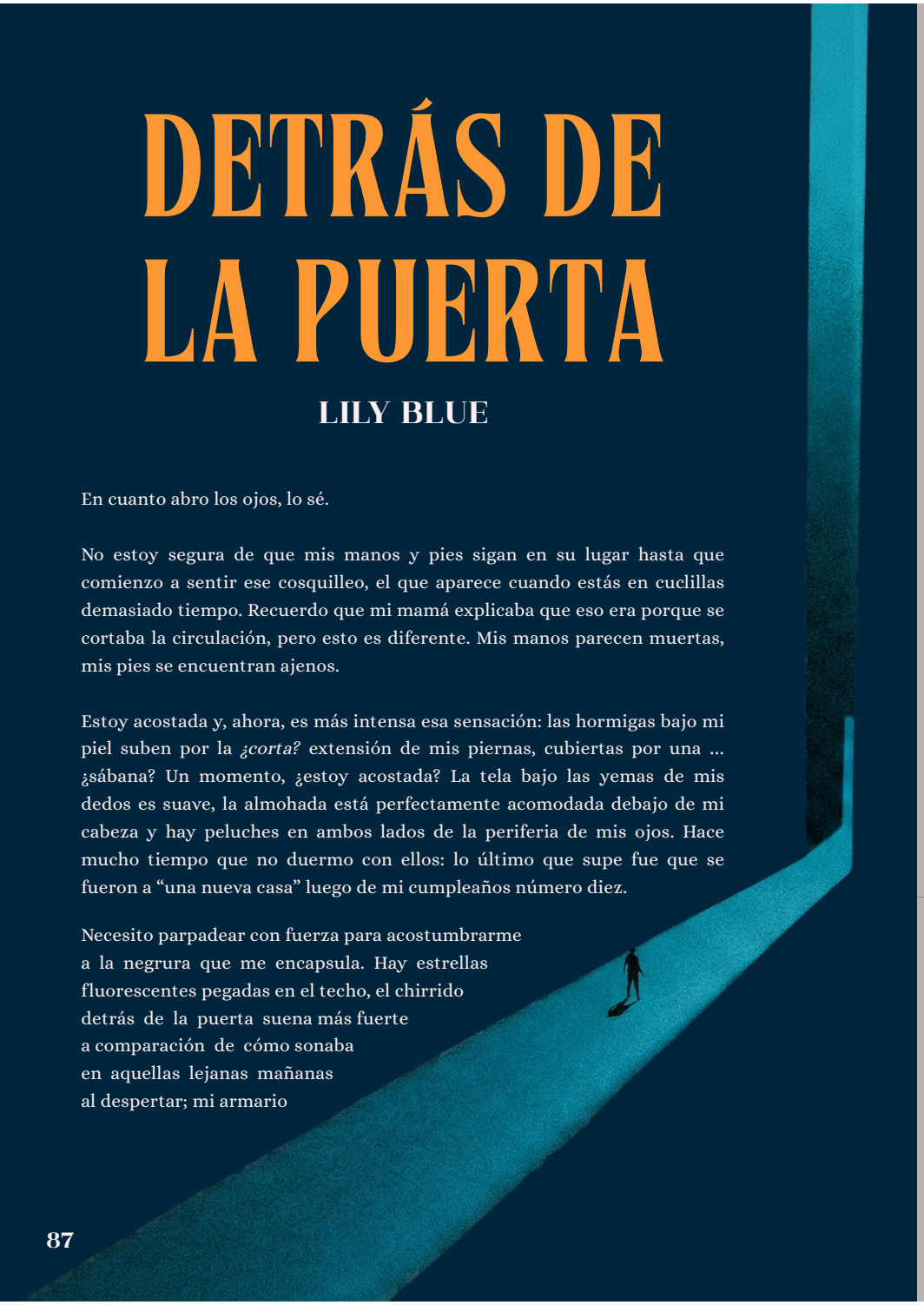
Estoy pávido en el ramaje brioso
Espeso y de pacto silencioso.

A mi encuentro el agua lo borra
Qué triste que no vean mis ojos.

Mis manos y labios ocupados.
Y a mi risa no la ocupa nadie.

DETRÁS DE LA PUERTA

LILY BLUE



En cuanto abro los ojos, lo sé.

No estoy segura de que mis manos y pies sigan en su lugar hasta que comienzo a sentir ese cosquilleo, el que aparece cuando estás en cuclillas demasiado tiempo. Recuerdo que mi mamá explicaba que eso era porque se cortaba la circulación, pero esto es diferente. Mis manos parecen muertas, mis pies se encuentran ajenos.

Estoy acostada y, ahora, es más intensa esa sensación: las hormigas bajo mi piel suben por la *¿corta?* extensión de mis piernas, cubiertas por una ... ¿sábana? Un momento, ¿estoy acostada? La tela bajo las yemas de mis dedos es suave, la almohada está perfectamente acomodada debajo de mi cabeza y hay peluches en ambos lados de la periferia de mis ojos. Hace mucho tiempo que no duermo con ellos: lo último que supe fue que se fueron a "una nueva casa" luego de mi cumpleaños número diez.

Necesito parpadear con fuerza para acostumbrarme a la negrura que me encapsula. Hay estrellas fluorescentes pegadas en el techo, el chirrido detrás de la puerta suena más fuerte a comparación de cómo sonaba en aquellas lejanas mañanas al despertar; mi armario

está entreabierto y un poco chueco por los tornillos de la puerta que se zafaron hace tiempo, y mi espejo sigue manchado por ese labial que tomé del cajón de mi abuelita. Todo está tal como lo recuerdo.

... como lo recuerdo.

Me mareo por la fuerza con la que muevo mis ojos en busca de eso: de la lámpara que se vea rara, de algún número que no concuerde, de algo extraño que me confirme que sólo se trata de un sueño.

Otra vez, el chirrido detrás de la puerta. Dios mío, ¿cómo no se me ocurrió? Seguro alguien podría escucharme. Ni se me pasó por la mente intentar hablar por estar tan enfocada en descubrir la mentira pintada en alguna parte de la habitación.

Pero lo que sale de mi boca es:
—¿Mami?
Eso no es lo que quería decir.
—¿Mmm... Mmmami?

No. No quiero decir eso. ¿por qué sólo se forma esa palabra? ¿De quién es esta voz? ¿Aquiénlestoyhablando ¿Porquénopuedodecirloquequiero?

—¿Qué pasa, muñeca? —me contesta el chirrido

De pronto, la puerta está abierta. La figura larga que mancha el umbral se acerca. Su voz es tersa, como cuando acaricias el cabello de alguien y tus dedos se atascan con los nudos del final; como el cuchillo que se desliza por la carne hasta que la comienzas a apuñalar.
—¿Te sigue doliendo la pancita? ¿La cabeza? —murmura a la par que los filos al final de sus manos alcanzan la cama, rasgando tela a su paso hasta chocar con la extremidad extraña conectada a mi cuerpo. Su silueta se está deformando, hay picos en su sombra. Arrastra un olor de lo que no existe, intenta asemejarse a algo que no está. —¿Y si te leo un cuento? ¿El de "Caperucita Roja"?

Hay una presión en la base de mi garganta, extendiéndose hasta llegar a mi lengua.

—Mmm... Mmme duele, mmmami —no, no. No. NO. Eso no es lo que quiero decir. ¿Por qué no funciona? ¿Por qué no haces lo que te digo? Las letras se amontonan y se funden entre ellas. —Mmme duele... mucho.

—Shh, shh, shh. Ya lo sé, mi pequeña. Mi niña. Mi muñequita linda. Linda, linda, linda...

¿Quiéneresquiéneresquiéneres?

—Mi dulce niña —ya sólo puedo escuchar: cómo rasga mi piel, cómo se hunde el filo con la promesa de quebrar. —Ya, ya. No pasa nada, sólo intenta dormir.

El corazón es lo único que me funciona, lo sé porque es increíble el esfuerzo que hago para discernir sus palabras de los golpes contra mis costillas y de las palpitaciones en mi sien. Se me está acabando el oxígeno de esta habitación. No hay ninguna lámpara rara. Mi lengua apenas es mía.

—¿Qqquién... —no soy yo quien toma el siguiente respiro— ... eres?
Otro chirrido.

Al parpadear de nuevo, veo ojos sobre mí. Una sonrisa demasiado torcida. Hay pedazos de piel cayéndose al piso, a la cama. Sobre mí, sobre mi boca.
Otro chirrido.

...

—Eso no era lo que tenías que decir —la habitación se hunde en la penumbra. La figura está tan cerca que me hace descubrir que el chirrido no viene de ese viejo tablón de madera, sino de su propia garganta. —Pensé que ya lo habías aprendido.

No puedo apartar la mirada. Mi cuerpo —termino por aceptar— no me escucha. Mis manos ni siquiera pueden sujetar la cama, ¿desde cuándo son tan pequeñas? Ni siquiera podrían sujetarme a mí.

No sé qué espacio ocupo en el mundo. Me hicieron olvidarlo.

—Cuando vuelva a entrar a la habitación, espero que hayas recordado lo que tienes que decir.

No hay vómito que suba por mi garganta; en su lugar, los trozos de carne son los que cortan el poco aire que me quedaba. Sus filos suben por mi quijada, dejando piel abierta a su paso, hasta llegar a mis párpados. Me hace cerrarlos y, apenas lo hace, el chirrido se vuelve a escuchar detrás de la puerta.

En cuanto abro los ojos, lo sé.

LLUVIA DE PAJAROS

Juan Pablo Díaz Díaz

Rosa estaba segura de que había sido un pájaro lo que oyó. Estaba sentada junto a la ventana cuando le pareció oírlo entre el crepitar de las gotas. Acercó su rostro hasta pegar la mejilla contra la ventana fría y transparente, como un bloque de hielo, y el sonido ahí estaba. Un revoloteo lejano, cargado de agua y pesado en cada pluma. Hacía tanto tiempo que no escuchaba algo así que sintió la infantil y disparatada necesidad de advertir a la abuela Luisa que, sentada en su mecedora arrinconada, como castigada por ella misma, aguardaba en la penumbra nebulosa que invadía todas las casas.

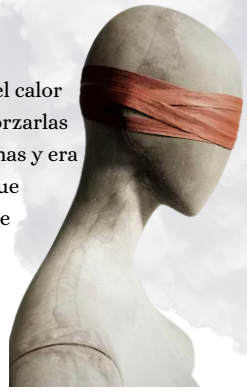
«Oí a un pájaro volar», le dijo Rosa emocionada. «¿Cantó?», le preguntó Luisa sin despegar la mirada del rosario que se movía entre los ciempiés arrugados y fruncidos de sus manos. «No», le contestó, y previendo la respuesta apretó las manos, como estrujando su frustración. «Entonces es tu imaginación. Te estás volviendo loca de tanto mirar esa ventana». Rosa no contestó; se limitó a regresar la mirada a la ventana, ofuscada, molesta, segura de lo que había escuchado, segura por el recuerdo de aquellos días cuando era todavía una niña y se escuchaban los últimos pájaros cantar desde los cables de luz y volar sobre los toldos y sombreros.

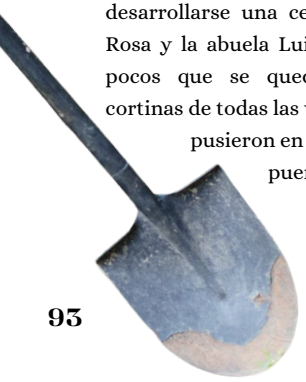
Aquel tiempo distante, antes de que el calor empeorara y los pájaros comenzaran a caer moribundos sobre los techos, las banquetas, los coches y las cabezas. Eran pocos los que caían en aquel entonces. En ocasiones, con sus últimas fuerzas, alcanzaban a arrastrarse hasta la sombra de algún arbusto, banca o árbol, y en lo fresco de la sombra esperaban la muerte. Otros eran aplastados por la multitud de botas y cascos de caballo que resbalaban sobre un mar de vísceras y sesos que manchaban de carmín los calzados y el pavimento. Con el tiempo aparecieron los primeros levantapájaros, vestidos con overoles naranjas y equipados con escobas de mijo, contratados exclusivamente para juntar en costales los pájaros que iban muriendo y evitar las manchas fétidas y pegajosas. Poco a poco fueron más los pájaros que caían para morir. Tanto era el aumento que un día los levantapájaros se vieron rebasados. Fue durante una corrida en la que todavía no le ponían las banderillas al toro que se vio cómo la tierra ocre del rodeo se fue tiñendo de rojo y plumas. Todo el público comenzó a silbar, esperando que el matador siguiera con el espectáculo, mientras los pájaros se sacudían en espasmos agonizantes. Y cuando finalmente fueron cancelados por completo todos los eventos de ese día y el siguiente, debido a la carencia de costales y levantapájaros capacitados, el público entero volcó su odio y repudio hacia los pájaros moribundos y terminaron por matarlos arrojando botellas, vasos y alaridos en contra de ellos —dicen que el toro que estaba justo en ese momento en el ruedo logró salvarse escondiéndose en los corrales y ahora ronda por las gradas de la plaza abandonada. Desde ese evento la gente tomó gusto por ensañarse con los pájaros que recién caían o con los que ya estaban amontonados en los costales; con indiferencia de verdugo los levantaban de las escuálidas patas y los arrojaban entre trompetas y guitarras estruendosas, aplausos y guacos desvelados, a las relucientes tarimas que no tardaban en colmarse de botas de cuero y plumas volando al ritmo rápido de un húmedo zapateado.

Semanas después, llenas de las mismas y recurrentes parrandas y bailes, una enorme sequía apareció. Los pocos pájaros que quedaban y se resguardaban en la frescura de la noche no tardaron en aparecer muertos sobre el pavimento y ser lanzados a los costales. Incluso los que estaban en jaulas, armonizando las casas de las viejitas con su canto, terminaron por



morirse cuando el agua dejó de alcanzar para todos y esperaron, por primera vez afuera de sus jaulas, la llegada de los levantapájaros. Fue por esas fechas también que todos los que habían llegado de otros pueblos y ciudades, y ponían sus toldos de lona y sillas de plástico en cualquier esquina, y vendían desde tacos hasta micheladas, se fueron. Las cervecerías se habían quedado sin cerveza, las tequileras sin tequila y las purificadoras sin agua. No había ni una gota, nada quedaba para beber en ningún lugar. Se quedaron poquitos, entre los que estaban Rosa y la abuela Luisa, aquellos que no tenían nada aparte de lo que tienen aquí y se tuvieron que acostumbrar a vivir con coraje contra los que se fueron y el calor. Día con día se hacía todo más insoportable: parecía que el sol brotaba de las paredes y que el piso se derretía; los árboles se engurruñaron y comenzaron a caerse con las oleadas de viento ardiente del mediodía; las plantas se secaron y terminaron por dejar a las macetas y los baldíos con pura tierra árida y seca; las calles se llenaron de polvo y tierra reluciente, más brillante que el sol, y parecía que si se miraban por mucho tiempo no tardaría en desarrollarse una ceguera permanente. Rosa y la abuela Luisa, al igual que los pocos que se quedaron, bajaron las cortinas de todas las ventanas cerradas y pusieron en los resquicios de las puertas pedazos de tela vieja para que no penetrara la luz deslumbrante de la calle. Pero el calor terminaba por forzarlas a abrir las ventanas y era tanto el miedo que tenían a quedarse ciegas por los rayos del sol que decidieron ingeniárselas poniéndose vendas negras sobre los apachurrados ojos. Y era tanta la tierra y el polvo que comenzaba a entrar por las ventanas reabiertas que ya antes de las seis había una costra seca abrazando los muebles y embadurnando el piso, obligando a abuela y nieta a tomar las escobas y sacudidores todas las tardes. Y así, si antes que no tenían nada que hacer más que rebozar en el sudor que empapaba las blusas y los cojines y fantasear en delirios vulturnos con paraísos acuosos, apareció la tarea de mantener la casa libre de polvo que al menos las distraía del bochorno de sus cuerpos. Todos los días barrían con una ceguera de perro viejo, pero se terminaron por acostumbrar. Ya no golpeaban los cuadros y fotografías de las paredes, ni se daban de escobazos entre ellas; sacudían con tal precisión y memoria que ya sabían dónde estaba cada piececita de cerámica y arcilla, ni parecía que en la práctica habían quebrado tantos ángeles y pastorcillos.

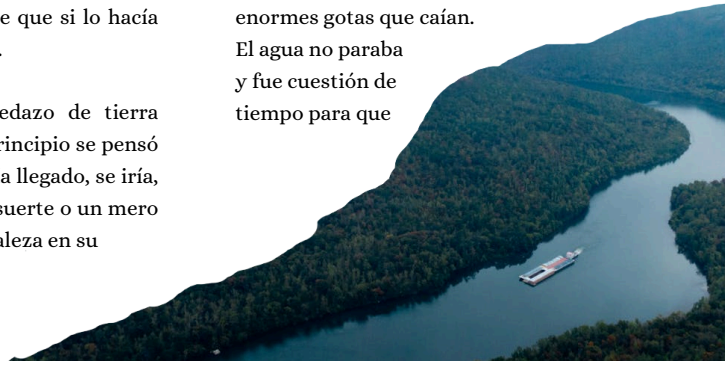




Pero una tarde, cuando se comenzaba a asimilar en un sentimiento general de sopor lo que era la nueva vida de canícula candente y a comprenderse que quizá no sería tan mala, empezó a llover. Rosa recuerda que aquella tarde estaba recostada sobre su cama, con la venda puesta, descansando el espinazo que le punzaba como fuego ardiente sobre la piel por tanto barrer, cuando comenzó a llover. Sin moverse en lo más mínimo, le gritó a su abuela Luisa que bordaba en la sala. «Está lloviendo». Se hizo un silencio y al otro lado de la casa se escuchó: «¿Truena?». Preguntó la abuela Luisa sin despegar sus ojos vendados de las florecillas que bordaba con cuidado de cirujano. «No», le contestó Rosa. «Entonces es tu imaginación. Te estás volviendo loca de tanto barrer». Rosa suspiró y dio vueltas sobre la cama hasta quedarse dormida, pensando que quizá se estaba volviendo loca. Y fue mientras soñaba que estaba en la playa, en un mar de agua cristalina y que bebía hasta soltar de sus ojos pedacitos de hielo que refrescaban su cansado cuerpo, cuando la abuela Luisa la sacudió y le quitó la venda de sus ojos para despertarla. «¿Qué haces? ¿No ves que está lloviendo afuera? Abre el tinaco y saca las cubetas». Después de tantos meses, Rosa miró los ojos de la abuela Luisa con una claridad que nunca habían tenido, ocres como los otoños de las postales, y se echó a llorar porque se dio cuenta de que si lo hacía no se iba a morir de sed.

Hasta el último pedazo de tierra resultó empapado. Al principio se pensó que la lluvia, como había llegado, se iría, que se trataba de pura suerte o un mero desperfecto de la naturaleza en su nueva condición. Por eso mismo todos aprovecharon para llenar sus aljibes secos, para sacar sus cubetas agrietadas y abrir sus tinacos vacíos. Sin embargo, la lluvia no escampó a las pocas horas, tampoco en los días siguientes y no se veían intenciones de hacerlo en el agua que arreciaba. A las semanas las plantas revivieron y proliferaron, pedazos de verde salían de todos lados, de entre las ranuras metálicas de los coches que comenzaban a oxidarse, entre las grietas de las banquetas y vertiginosamente se estiraba hasta los postes de luz, convirtiéndolos en troncos de árboles milenarios. De las macetas vacías brotaron una vasta variedad de flores herbolarias, crisálidas y ninfas que ni el botánico más ilustrado habría podido imaginar en la región. Animales acuíferos de los que no existía ningún registro en las enciclopedias más modernas comenzaron a nadar sobre la humedad que impregnaba el clima. Las calles se llenaron de niños que corrían bajo su primera lluvia y brincaban sobre los arroyos chocolatosos que se formaban en las calles, embarcando expediciones con diminutos barquillos de papel o tapitas de plástico como veleros que de pronto se veían naufragando por las enormes gotas que caían.

El agua no paraba y fue cuestión de tiempo para que



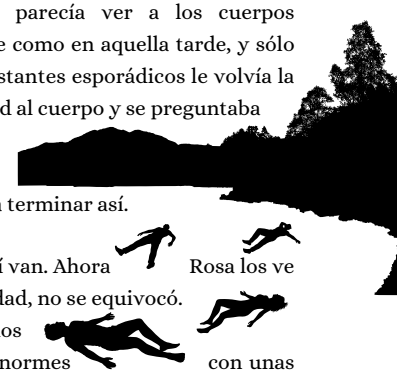
los aljibes se desbordaran, los tinacos inundaran los techos y las cubetas reventaran. Nadie sabía qué hacer con tanta agua. Parecía que nunca iba a descampar, nebulosas enormes inundaban el cielo y cada día había más. Lentamente, el agua se acercaba a las puertas de las casas, y la abuela Luisa, en una medida desesperada, colocó costales de azúcar en la entrada para que no penetrara y echara a perder los viejos muebles. Muchos comenzaron a divulgar, en los ínfimos momentos en los que eran pequeñísimas las gotas que caían del cielo, que era el gran diluvio que terminaría con todo Cocolotlán por tanta fiesta y pecado cometido. El miedo se propagó más rápido que el moho sobre las paredes y se reunieron sin perder tiempo en la catedral. Bajo los techos barrocos cabían los pocos que se habían quedado, familias que Rosa ni la abuela Luisa recordaban, algunos rostros que les valieron señalar en cuchicheos los cambios provocados por el sol y el calor de la sequía, y ahora lánguidos, empapados y asustados por el gran diluvio.

El padre, de un campanazo seco y trepidante, invitó a todas las familias y solitarios a ponerse de rodillas y rezar por el perdón. Algunos comenzaron a gritar, a sollozar con ahínco y espíritu de buen católico a medida que el gran diluvio azotaba los enormes cristales de la iglesia en un eco precipitado y que humedecía todos los rezos.

Rosa se limitó a apretar la mano de su abuela Luisa y a cerrar los ojos al igual que todos cuando los truenos cimbraron las impávidas columnas de piedra; una seguridad de adivino les decía a los penitentes que el Señor estaba justo frente a ellos y eso los hizo mantener los ojos cerrados, convencidos que no eran dignos de mirarlo. Y aun con todo el miedo del mundo tuvieron que abrir los ojos cuando sintieron el agua besando sus rodillas. Todos se pusieron de pie y miraron cómo una cama cristalina se resbalaba sobre las baldosas de porcelana fina, reflejando los acaudalados sirios en una iluminación que bien podía ser del mismísimo Paraíso, dotando a las columnas de una altura irrealizable por manos humanas, creando un segundo techo que mareaba y mortificaba los ojos de los peregrinos. Todos, rebozando de miedo, sin comprender si seguían vivos o el Señor había aceptado su perdón, se acercaron al caudaloso escándalo que provenía desde la enorme puerta de madera y estando ahí miraron cómo las calles del centro, convertidas en un fangoso río, llevaban botellas y vasos que creían olvidados; entre el lodo también asomaban ramas y troncos y de repente sobresalían zapatos y ropa, brazos que luego descubrían cuerpos enteros carcomidos por los años, todo arrastrado desde la remota y sinuosa sierra.

Un silencio de estupor fue capaz de acallar lo indulgentes llantos mocosos y sólo las consecutivas palabras de sorpresa les quitaron el miedo del gran diluvio. Algunos pensaron que habían muerto y estaban en el infierno, otros supieron que estaban vivos y estaban en el infierno. La abuela Luisa tomó la mano de Rosa y la sacó de su conmoción. «Vente, corazón». La llevó de la mano y se aseguró de que no mirara más hacia el río de cuerpos.

Desde ese día, la abuela Luisa se sentó en su mecedora y no dejó de rezar, como en un luto permanente, pidiendo por todas esas almas desamparadas que salieron a flote aquella tarde. Rosa intentó averiguar quiénes eran aquellos cuerpos desprovistos y desamparados. Durante las tardes se acercaba lenta y cuidadosamente, como pisando nubes, procurando no romper con el trance de la oración, y le preguntaba con insistencia y notoria aflicción que sólo en una ocasión le valió la respuesta que la abuela Luisa nunca creyó que sería tan contundente y que ahuyentaría los interrogatorios para siempre: «Eran gente como uno». Rosa no alcanzó a comprender cómo “gente como uno” serían enterrados en la sierra, lejos de todo. Por eso decidió darse por vencida y admitir que hay cosas que quedan fuera de nuestra comprensión y comenzó a utilizar el resto de tiempo que tenía libre en mirar por la ventana ahora que no pensaba en esos cuerpos regurgitados. Sin quererlo aprendió a distinguir a todos los tipos de lluvia, así como los diversos tipos de gotas que la acompañan. La lluvia larga y continua que parece minuciosas y largas telas de araña que caen y se agitan con el viento y sus gotas que de tan finas se sienten eternas, una línea directa del cielo. Descubrió que eso de que las gotas de agua son idénticas es mentira; miró a tantas deslizarse sobre la ventana, algunas gordas y chiquitas, chatas o estiradas, unas más relucientes y puras que otras, algunas con plomo en los pies y otras con prisa por desaparecer. Y en raras ocasiones, entre las cristalinas gotas, le parecía ver a los cuerpos deslizarse como en aquella tarde, y sólo en eso instantes esporádicos le volvía la curiosidad al cuerpo y se preguntaba qué hicieron ellos para terminar así.



Sí, ahí van. Ahora Rosa los ve con claridad, no se equivocó. Son unos pájaros enormes con unas alas negras gigantes que abarcan nubes enteras y baten las gotas y sacuden el viento con su pesado aleteo. No cantan, sólo vuelan en círculos sobre el centro, cerca de la catedral.

MÚSICA Y PRESENTE

EMILIO MANUEL PALOMINO SANTIBÁÑEZ



A mi abuela le gusta escuchar música conmigo. Una esfera en el tiempo. Nos transportamos a un momento en la historia que yo no conocí, donde Agustín Lara y Jorge Negrete suenan casualmente en la radio. De pronto el amor son pájaros volando en parvada y a todos nos sorprende que las flores tengan espinas. El tiempo pasa sublime e inesperado en la habitación y el sol barre los pisos mientras desciende al ocaso. El mundo cambia cada que una canción se reproduce. Los colores mudan de tono; las palabras, de significado. Las emociones del silencio son reemplazadas por las del sonido. Canción a canción, universo a universo.

Al subirme al coche para volver a mi casa, noto que las copas de los árboles se mecen con el viento. Con la música aún en mi cabeza, los imagino que están bailando. Imagino al viento soplar entre sus hojas imitando la melodía de los violines. Doy vuelta a mis llaves y la canción que estaba escuchando antes de ir al asilo vuelve a sonar de las bocinas: los bajos intensos y la percusión sincopada de una canción de rap con un acento galés. La letra habla del dinero y lo que hacemos por él, la voz del rapero acompaña las llantas mientras voy en reversa y me integro a la calle.

Al escucharla dejan de importar los pájaros que vuelan en parvada, los árboles detienen su baile. Ahora existen las transacciones, el dinero cambiando de una mano sudorosa a otra. Existe la ironía de nuestra forma de vida, de pagar por canciones que hablan en contra del consumismo, de usar un automóvil mientras se escucha un pódcast sobre el cambio climático, de trabajar para tener tiempo, eventualmente, para relajarse. Mis cuerdas vocales se abren y cierran al compás de las palabras del rapero hasta que se escucha el choque.

Cuando los dos conductores bajamos de los vehículos, nuestra respectiva música sigue sonando detrás de nosotros. Él escucha una canción de banda a base de instrumentos de viento mientras un acordeón frenéticamente recorre una escala de arriba a abajo. Cada quien llama a su seguro rodeado del aura atenuada de su música.

Apago mi música y la única que sigue escuchándose es la suya. El cantante de banda habla del amor perdido y la traición, de la pasión explosiva a la que todo dio y antes de quedar varado. El conductor tararea la letra mientras esperamos a los agentes del seguro.

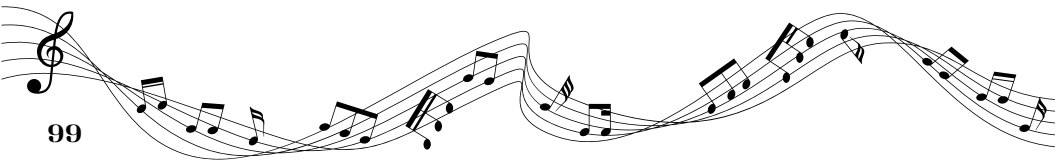
Estamos a menos de media calle de un parque y decido recorrerlo para aligerar la espera. Camino por el pasillo empedrado que atraviesa los recuadros verdes de las jardineras. Observo de reojo a los grupos de gente. Un grupo de baile ensaya una canción de salsa dando pasos adelante y atrás en una línea. Existen las caderas, las injusticias de la vida y el bamboleo con el que se debe sobrellevar todo dolor. Existe la esperanza. Más adelante un violinista marca las notas dramáticas de una melodía clásica, de esas que todos conocemos sin nunca haberla escuchado completa. Importa el virtuosismo, el vigor del músico que toca sonriendo con los ojos cerrados y la sofisticación que nosotros, su público, asociamos a lo que toca. Estar ahí para escucharlo es más importante que escucharlo.

Un sonido como de cubiertos chocando entre sí supera en volumen al violinista. Son un grupo de tambores metálicos que se está instalando del otro lado de una jardinera. Me acerco a escucharlos prepararse, afinar los cilindros enormes para tocar en el mismo tono. Las baquetas retumban contra el metal en un ritmo sencillo y envolvente. Un sonido con un origen claro en los tambores, pero que se expande a lo lejos hasta disiparse como los latidos de un corazón. Un coche con *heavy metal* a todo volumen lucha, al pasar, contra el ritmo del reggae.

Veo a lo lejos que llegó el agente del seguro. Camino a paso acelerado de vuelta por el parque, atravieso el mundo rítmico de los tambores, el virtuoso del violinista, el alegre de la salsa y me acerco hasta que la resonante tristeza de la música de banda del otro conductor vuelve a rodearme.

El agente nos pide bajarle a la música. Así lo hacemos. Damos nuestros datos, explicamos el accidente, toma fotografías de los vehículos y dedica un par de minutos a dibujar un croquis del evento. Mientras lo hace yo deambulo entre los vehículos. Me acerco al del agente de mi seguro para tomar nota de los números de contacto impresos al costado. Diviso a través de su ventana el nombre de la canción que estaba escuchando. Le gustan las emociones saltarinas del ska.

Con mi número de siniestro y la cita hecha para ir al taller del seguro a arreglar mi coche, vuelvo a emprender el camino a casa. Mi música vuelve a hacer eco entre las ventanas. La canción de rap ya terminó y la siguiente en mi lista de reproducción es una canción folk melancólica sobre la calma de no pensar las cosas dos veces. Al pasar cerca de los restaurantes, escuchó su música alterar el mundo de sus comensales. Bajo la velocidad cuando, cerca de una casa, creo distinguir la misma canción que reproduzco en mi vehículo.



La estética es la construcción que hacemos del mundo que nos rodea y que, a su vez, el mundo impone sobre nosotros. Es la pauta que nos permite interpretar al mundo en escala de lo correcto a lo más incorrecto. Habría sido extraño escuchar a Jorge Negrete cantar sobre el capitalismo. También lo habría sido que el violinista de pronto tocara la melodía del "chinga tu madre, cabrón". De haberlo hecho se sentiría como un chiste, como una parodia, pero disfrutar la perversión de algo no es lo mismo que disfrutarlo en su estado original. Gracias a la estética sentimos que estamos en un mundo coherente, ya sea porque los temas siempre son el amor, el sexo o el trabajo, o porque hay una pauta colectiva para indicarnos lo que debemos de sentir cuando la intensidad de la música se eleva.

Bergson dice que "El ojo solo ve lo que la mente está preparada para comprender" [1]. Asimismo, el oído solo escucha lo que está entrenado para identificar. La música que no nos gusta puede fácilmente tildarse de "puro ruido". Los rockeros dicen eso del reggaeton y los reggaetoneros dicen eso del rock. Sin embargo, cada canción, cada género y cada ritmo conlleva sus propios significados. La música que escuchamos, así como mucho del arte que experimentamos, construye también el mundo en que vivimos. Es un lenguaje lleno de significados ocultos en la intención del músico, la locuacidad de la letra, los silencios y sonidos construyendo imaginarios. Si seguimos a Wittgenstein al decir que "Los límites de mi lenguaje son los límites de mi mundo" [2], entonces también podemos concluir que los alcances de nuestra música son los alcances de nuestro mundo.

Me detengo en el Oxxo para comprar un cartón de leche. La fila es larga y, mientras espero, presto atención en la canción electrónica que suena. Entre golpeteos dramáticos se componen las vibraciones de cuerpos saltando. Un sonido sintético surge in crescendo, como si volara con el brío de una estrella fugaz sobre nuestras cabezas. Llego con el cajero, paso mi tarjeta y le deseo un buen día. Antes de retirarme me tomo un momento y pregunto el nombre de la canción.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

[1] Bergson, H. (2006). Materia y memoria: ensayo sobre la relación del cuerpo con el espíritu. Cactus.

[2] Wittgenstein, L. (2012). *Tractatus logico-philosophicus*. Alianza Editorial.



PRODUCCIÓN



GRÁFICA

Revelando la Tierra de Nadie

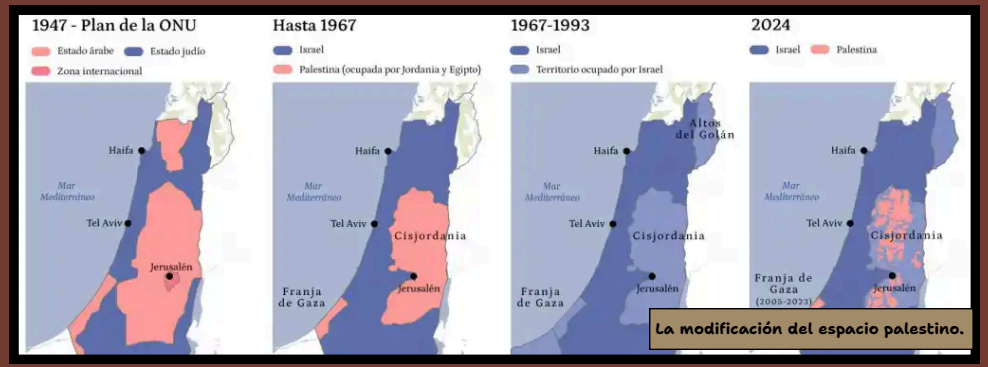
Capítulo 1: Descubrimiento











Cómic: https://www.canva.com/design/DAGfgQbMeik/W4ZDgQS15VgFRfrVm-pnDQ/edit?utm_content=DAGfgQbMeik&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

Conflictos. Entre 1936 a 1939 la tensión creció entre los árabes y los roedores. Comienza la respuesta palestina ante la presencia colonial británica.

Conflicto de 1948 tras la Resolución 181-II. Movimiento panárabe (Egipto, Líbano, Siria, Jordania) contra la ratonera. Después de la Nakba la población árabe fue expulsada o huyó, convirtiéndose en refugiada.





Primera Intifada 1987. Desobediencia civil.

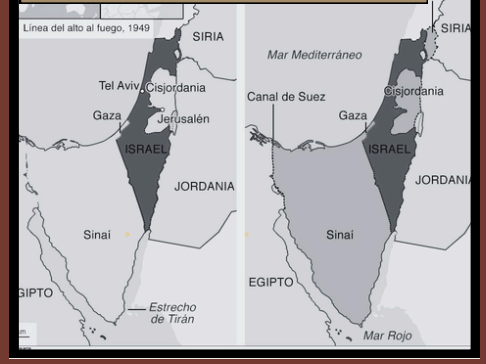


Primera Intifada duró de 1987 a 1993. Firma de los "Acuerdos de Oslo". Un supuesto tratado de paz para reconocer ambos Estados.

Junio de 1964. Surge la Organización para la Liberación Palestina (OLP) lidereada por Yasser Arafat.



Guerra de los seis días 1967. Proliferaron los ratones en Gaza y Cisjordania, rollendo el territorio.





Muros, bloqueos, zonas restringidas. Para separar la ratonera.



Segunda Intifada 2000-2005. Por los territorios de Jerusalén y la Ribera de Occidente. Fallido intento con los "Acuerdos de Camp David".



En 1948, ante los ojos del debate, la ONU proclamó la Resolución 194, la cual reconoció el derecho de retorno e indemnización a las personas refugiadas palestinas y a sus descendientes. Después de 75 años, estos derechos siguen sin cumplirse...



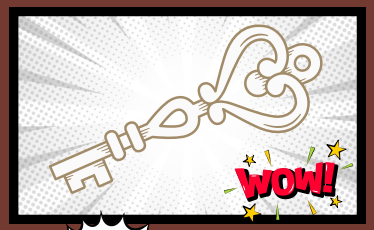
2007 Llega Hamás a Gaza.

Entre Desplazamientos e Intifadas, llegamos a nuestra historia...




Ram Allah, Cisjordania 2002...


¿Qué es todo esto?


WOW!


¡¡MAMÁÁÁ!! Mira lo que encontré


Esta llave es muy especial A'ed... ¿Sabes por qué?
No


Era la llave de la imprenta donde trabajaba tu abuelo, un fotógrafo maravilloso. Él revelaba allí las fotografías que documentaban la vida de nuesa gente, nuestra cultura...


Así como cada foto preserva nuestra historia, la llave representa nuestra lucha y derecho al retorno, la esperanza de volver a nuestras tierras. Un día, esta llave será tuya. Tú la cuidarás para que nuestra historia y cultura nunca sean olvidadas.

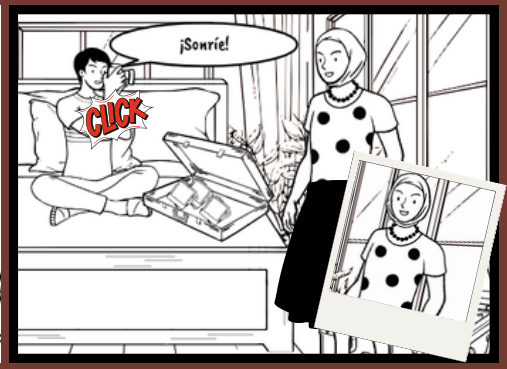

En 1948 miles de palestinos se vieron obligados a abondonar sus hogares, dejando todas sus pertenencias en ellos. Lo único que tomaron fue su llave, símbolo que representa su derecho al retorno.


Estas son algunas de las fotografías que logró preservar cuando la imprenta fue plagada de ratones


Convivencia pacífica
palestinos
1942
Cosecha de olivo
1945


¡Por Allah!
Judíos y árabes podíamos cosechar juntos los olivos. Las casas no estaban destruídas ni grafiteadas por sionistas


¡Prometo cuidarla!
Esta fue la última cámara que compró tu abuelo, todavía funciona. Si tú la quieres, es tuya.


¡Sonríe!
CLICK

Capítulo 2: Lucha



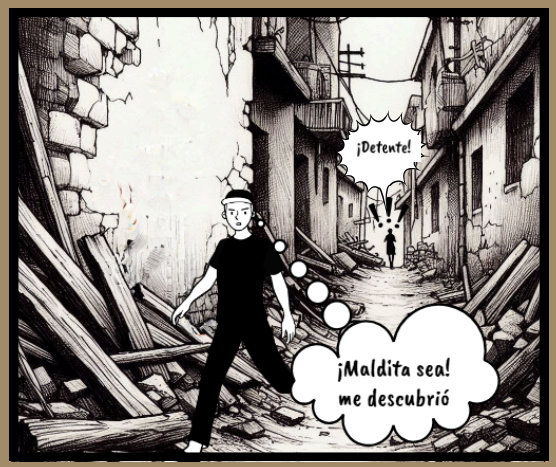






















***Checkpoint:** Puesto de control militar que las fuerzas roedoras colocan en los territorios palestinos ocupados.

***Refugiado:** Palestino desplazado de su hogar durante la Nakba.

Dos semanas despúes... los dos entes empezaron a convivir y A'ed Abu le empezó a enseñar todas las dificultades que enfrentaban a diario los palestinos a Abraham.

Además de los checkpoints y las complicaciones que nos traen, los ratones se infiltran a nuestras casas para tomar fotografías e intimidar a las familias; encarcelan a todo aquél que levante la voz por sus derechos, sobre todo mujeres; a los niños les prohíben el paso a las escuelas y ya no nos permiten cosechar nuestros olivos...

BOOM!

BOOM!

Dos días despúes... Abraham le entrega a Abu el periódico que reporta lo acontecido en la Franja de Gaza.

Mira Abu, lo que publicaron sobre el bombardeo en Gaza

¡PLANTAN TRAMPAS PARA CAZAR RATONES!

Terroristas palestinos atacan territorio roedor, dejando a soldados heridos.

¡Dios!

Llevo toda mi vida escuchando las bombas caer en Gaza y aún así no logro acostumbrarme

Gaza está en peores condiciones, es una cárcel literalmente, la tienen controlada por tierra, mar y aire, no permiten el paso de recursos y tampoco que los palestinos salgan. Es imposible entrar, mueres en el intento.

Es increíble cómo los medios de comunicación destacan a los palestinos como bárbaros y a los genocidas como víctimas

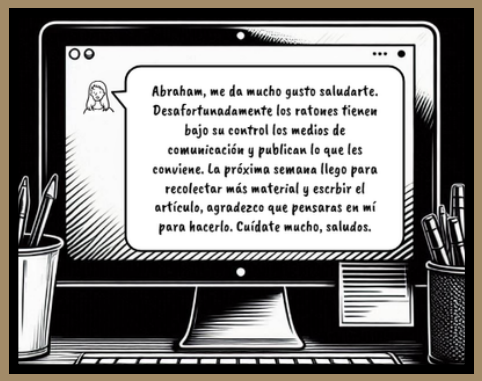
Tenemos que revertir la noticia... ¿Será que tu amiga periodista lo quiera hacer?

RATS

Tendría que escribirle, pero no estoy seguro de que acepte...

La Franja de Gaza se encuentra en una situación crítica debido al bloqueo naval, terrestre y aéreo impuesto por los roedores, afectando seriamente su economía y la asistencia humanitaria que requieren. Todo esto se ve doblemente afectado por los constantes ataques con misiles en la zona.

Envía todas mis fotografías de la situación palestina, capaz le sensibilice el verlas


Abraham, me da mucho gusto saludarte. Desafortunadamente los ratones tienen bajo su control los medios de comunicación y publican lo que les conviene. La próxima semana llego para recolectar más material y escribir el artículo, agradezco que pensaras en mí para hacerlo. Cuídate mucho, saludos.


Me dijo que llega la próxima semana


No más violaciones a nuestra libertad ni derechos
CLICK
¡Cállense de una maldita vez!


Somos humanos, merecemos alimento.
CLICK


Recorrido realizado por Lina, la reportera, para llegar a Cisjordania.


Lina, bienvenida. Muchas gracias por aceptar la invitación.
No hay por qué agradecer, Palestina vive un genocidio que necesita ser observado por el mundo.


CLICK
BOOM!


¡A la prisión!
CLICK


Encantada
Mucho gusto. Disculparás el desorden, pero entenderás que es de los pocos lugares sin roedores.
Lina, él es A'ed Abu, el fotógrafo. Abu, ella es Lina, la reportera.


Observé tus fotografías y he de decir que son muy buenas; sin embargo, necesito recolectar aún más...
Mañana haremos una protesta por las calles, exigiendo el paso de alimentos y medicamentos, considero sería la ocación


Publicar imágenes
Post: Protesta pacífica de palestinos es reprimida violentamente por ratones


Ya se publicaron las fotografías, esperemos que tengan impacto en las redes mientras se publica el artículo.

Capítulo 3: Revelando





















***UNRWA:** agencia de las Naciones Unidas que brinda asistencia humanitaria y protección a refugiados palestinos desde 1949.


Cuando por fin logró pasar el checkpoint, ya era demasiado tarde... el corazón de Abu ya había dejado de latir...


Lo último que supe es que revisaron la cámara de Abu y rastrearon las fotos de la habitación en donde nos reuníamos. Todo el grupo fue encarcelado.


¡Traidor!
Después de eso, me exiliaron. Así que por eso estoy aquí, no se me ocurrió algún otro lugar al que ir.


Lamento mucho que me estés contando esto... Amro no merecía nada de esto, ningún niño lo merece...


Los siguientes días, Lina se encargó de terminar el artículo con un nuevo segmento.


GENOCIDIO PALESTINO
QUE PALESTINA SEA MÁS QUE UN RUMOR DE FONDO

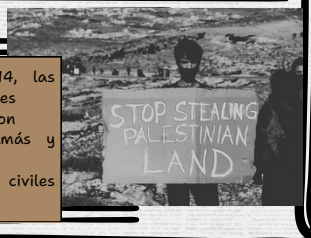

Apartado especial dedicado a A'ed Abu Amro:
POR AQUELLAS INFANCIAS EXTINTAS EN LA TIERRA DE NADIE
¿CUÁNTAS REVELACIONES MÁS SE NECESITAN PARA RESPETAR LOS DERECHOS HUMANOS DE ESTE PUEBLO QUE MERECE VIVIR CON DIGNIDAD Y PAZ?





En **2012 se genera un nuevo conflicto**. El líder de Hamás Ahmed al Yabari es asesinado por los ratones. Nuevamente hay destrucción y represalias.

NEWS



Para 2014, las hostilidades continuaron entre Hamás y roedores. Muchos civiles murieron.





En julio de 2024, la Corte Internacional de Justicia dictaminó que la presencia de la ratonera en los territorios palestinos ocupados es ilegal y que es necesario ponerle fin lo antes posible, cesar las actividades de asentamiento, evacuar a los colonos y hacer reparaciones.













Fuentes académicas:

- Da Silva, A. (2015). El conflicto palestino-israelí: Crónica de un genocidio anunciado. Universidad de La Laguna.
- Giraldo Galeano, S. (2014). ¿Conflicto o genocidio? a propósito de la última incursión militar Israelí en la Franja de Gaza. Innova, 4(2), pp. 69-76. http://repositorio.unisabaneta.edu.co/index.php/innova/article/view/64
- Rodríguez, L. (2015). El uso de Facebook y Twitter de las Fuerzas de Defensa de Israel en la operación "Margen Protector". Portal de Revistas Científicas Complutenses, 20(2), 465-482.
- Subercaseaux, B. (2005). Edward Said (1935-2003): desde su biografía a su postura intelectual. Scielo, 1(20), 168-173. https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-23762005000100012
- Vázquez Ramos, J. G. (2024). La normalización del genocidio en el lenguaje periodístico: . Miscelánea Filosófica αρχή Revista Electrónica, 8(22), 119-147. https://miscelaneafilosofica.unach.mx/index.php/arche/article/view/180/132

Documentales:

- Academia Play. (2023). Historia de los judíos [Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=TNTf1wtPaCs
- AJ+ Español. (2023). ¿Qué le enseñan a los judíos sobre los palestinos? | AJ+ Español [Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=ZMni4L6KHeg
- AJ+ Español. (2024). "Soy sobreviviente de la Nakba": Un testimonio del dolor palestino en Chile | @ajplusespanol [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=ni3V92nxJsY
- euronews (en español). (2018). El tercer viernes de la «Gran Marcha del Retorno» se salda con una treintena de heridos [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=p5UcOmoGQj4
- Historia Critica. (2023). Israel y Palestina: el conflicto sin fin - Documental Completo [Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=IL7a8u8s0xg
- La Base. (2024). La Base 4x138 | Nakba: La Limpieza Étnica de Israel contra Palestina [Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=thtfAzCgHf0
- Meruane, L. (2024). *Palestina en pedazos* (1ª. ed.). RANDOM HOUSE.
- Traficantes de Sueños. (2024). Hijas de la Nakba. Voces de las mujeres palestinas [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/live/HZgx6oe4MsM?si=Gasq0trZMWTTJaJP

Materiales de divulgación:

- Cervera, F. (2024). Qué es la Nakba para los palestinos y por qué portan llaves como símbolo de resistencia. Historia National Geographic. https://historia.nationalgeographic.com.es/a/que-es-nakba-expulsion-palestinos-durante-fundacion-estado-israel_20344
- Cohen, R. (2023). Entre israelíes y palestinos crece un abismo psicológico mortal. The New York Times.
- Editorial Cuartoscuro, & CreadoresWeb.mx y AnaliticaMX.com. (2018). LA FOTO DE UN MANIFESTANTE PALESTINO QUE EMULA UNA PINTURA DE DELACROIX. Revista Cuartoscuro. https://revistacuartoscuro.com/la-foto-de-un-manifestante-palestino-que-emula-una-pintura-de-delacroix/
- El surgimiento del sionismo. (2023). Interferencia. https://interferencia.cl/articulos/el-surgimiento-del-sionismo?f_link_type=f_linkinlinenote&need_sec_link=1&sec_link_scene=im
- Renau, R. (2023). Palestina e Israel, una narrativa teledirigida que crea opiniones. IEXE Universidad. https://www.iexe.edu.mx/politicas-publicas/palestina-e-israel-una-narrativa-teledirigida-que-crea-opiniones/?need_sec_link=1&sec_link_scene=im
- Vintimilla, D. (2023). La geopolítica del sionismo. El Orden Mundial - EOM. https://elordenmundial.com/la-geopolitica-del-sionismo/?f_link_type=f_linkinlinenote&need_sec_link=1&sec_link_scene=im
- VisualEconomik. (2022). Así es cómo ISRAEL se CONVIRTIÓ en una MEGA-POTENCIA Económica - VisualEconomik [Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=MIKlyRyIVE8
- Mendo Coach. (2023). Israel ¿Cómo es su educación? [Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=yj4ZmDrxEag
- Gatto Comics. (2023). ANÁLISIS COMPLETO DE PERSÉPOLIS (Con spoilers) | Gatto Comics [Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=aJlAp4ABUmE

Imágenes:

- Co-ilustrador: Rodrigo Nieto
- Editorial Cuartoscuro, & CreadoresWeb.mx y AnaliticaMX.com. (2018). LA FOTO DE UN MANIFESTANTE PALESTINO QUE EMULA UNA PINTURA DE DELACROIX. Revista Cuartoscuro. https://revistacuartoscuro.com/la-foto-de-un-manifestante-palestino-que-emula-una-pintura-de-delacroix/
- Twenty Years Since the Martyrdom of Founding Leader Yasser Arafat (2024). Yaser Arafat Foundation. https://yaf.ps/page-2698-en.html.
- **14 de mayo de 1948. Breve historia de la construcción del Estado de Israel (2020). Éxodo palestino en 1948 y en la actualidad tanque israelí asediando ciudades palestinas. La izquierda Diario. https://www.laizquierdadiario.com/Breve-historia-de-la-construccion-del-Estado-de-Israel**
- Gálvez A. (2022). 8 (+ 2) claves para entender el conflicto palestino-israelí. Manifestación contra la oleada de demoliciones de viviendas palestinas por parte de las fuerzas militares israelíes. © picture alliance / NurPhoto | Mati Milstein. https://www.es.amnesty.org/en-que-estamos/blog/historia/articulo/ocho-claves-para-entender-el-conflicto-palestino-israeli/
- Israel y Palestina (2024). Informe mundial 2024.Una residente camina entre los escombros de edificios de viviendas tras los ataques aéreos israelíes en el vecindario de Al-Zahra, en la Franja de Gaza, el 19 de octubre de 2023 © 2023 Mustafa Hassona/Anadolu a través de Getty Images. https://www.hrw.org/es/world-report/2024/country-chapters/israel-and-palestine
- Sudáfrica acusa a Israel de "conducta genocida" ante la Corte Internacional de Justicia (2024). Mirada global Historias humanas. El Tribunal Internacional de Justicia inicia la audiencia del caso Sudáfrica contra Israel en La Haya. https://news.un.org/es/story/2024/01/1526992
- Calvay, P. (2023). La problemática de los derechos humanos en el conflicto entre Israel y Palestina. IDEHPUCP. https://idehpucp.pucp.edu.pe/boletin-eventos/la-problematica-de-los-derechos-humanos-en-el-conflicto-entre-israel-y-palestina-28831/
- Más de mil palestinos heridos en el sexto viernes de la 'Gran Marcha del Retorno (2018). Protesta palestina en gaza / .43180590. https://www.elperiodico.com/es/internacional/20180504/mil-palestinos-heridos-sexto-viernes-gran-marcha-retorno-6800996
- La Primera Intifada y la resistencia del pueblo palestino (2024). Revolución Obrera. Mujeres en la Intifada. https://revolucionobrera.com/efemerides/la-primera-intifada-del-pueblo-palestino/
- Pacheco, M. (2020). Medio Oriente. Segunda Intifada: una historia de resistencia. La Izquierda Diario. https://www.laizquierdadiario.com/Segunda-Intifada-una-historia-de-resistencia
- García, E. (2023). Miles de simpatizantes de Hamás se concentran en las calles de Oriente Medio.Derechos de autor Bilal Hussein/Copyright 2023 . https://es.euronews.com/2023/10/08/miles-de-simpatizantes-de-hamas-se-concentran-en-las-calles-de-medio-oriente
- Bermudez, A. (2017). Guerra de los Seis Días: el conflicto relámpago ocurrido hace medio siglo entre Israel, Egipto, Jordania y Siria que cambió para siempre Medio Oriente. BBC. https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-40139818
- López, A. (2023). Dos décadas del "muro del apartheid" en Palestina. El muro de separación israelí, en las afueras de Jerusalén. / EFE. https://www.elperiodico.com/es/internacional/20230129/decadas-muro-apartheid-palestina-80496611

Aplicaciones utilizadas para la creación y edición de imágenes:

- Bing Image Creator
- Canva
- GIMP
- Grok
- Leonardo
- Pixelcut
- StoryTribe

"Las guerras siempre invocan nobles motivos: matan en nombre de la paz, en nombre de la civilización, en nombre del progreso, en nombre de la democracia...

Y por las dudas, si tanta mentira no alcanzara, ahí están los medios de comunicación dispuestos a inventar enemigos imaginarios para justificar la conversión del mundo en un gran manicomio y en un inmenso matadero"

Eduardo Gelano

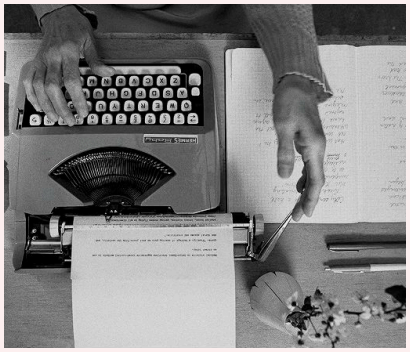
SOBRE LOS AUTORES

Oscar Enrique García Rodríguez
Egresado-tesista de la licenciatura en Ciencias Políticas y Administración Pública en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM. Mis líneas de investigación se centran en la Comunalidad, política ambiental, política urbana, movilidad urbana y anarquismo.

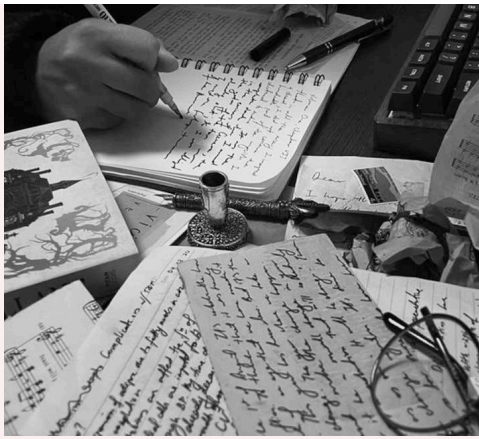
Luis Ángel Bravo Espinosa
Estudiante de la Licenciatura en Ciencia Política y Relaciones Internacionales del CIDE. Disfruto mucho de investigar y escribir sobre temas muy diversos: Palestina, EE.UU., migración y DD. HH. En mi tiempo libre (si es que lo tengo), leo y escucho música a todo volúmen.

Guillermo Bejarano Becerril
Estudio la licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas en la UNAM. La decisión que comenzó con el sueño de escribir poemas, cuentos y novelas poco a poco se transformó en el camino por la escritura, descubrió la parte académica y, ahora, lo hace también sobre la Literatura Mexicana y la Literatura Infantil y Juvenil. Por el momento, desde José Juan Tablada hasta Adolfo Córdova. Aún quedan muchos más autores y autoras por los cuales escribir y descubrir.

Juan Alberto Martínez Andrade Martínez
Soy estudiante de medicina en la Universidad Cuauhtémoc, tengo 22 años. Siempre me ha interesado el funcionamiento del ser humano, pero no solo partiendo de la anatomía y fisiología, sino que también abordando a cómo funcionamos como seres sociales. Después de varios semestres estudiando, me parece que es relativamente sencillo entender cómo funciona el interior del cuerpo humano, lo complicado es entender cómo éste puede tomar decisiones y desarrollarse biopsicosocialmente; los temas alrededor de este ámbito, me parecen interesantes y desafiantes.



Wes Anderson. (s.f.). Pinterest. Publicado por sara. https://mx.pinterest.com/pin/404972191511481709/



Stephanie Fosado Cruz
Estudiante de derecho en el CIDE y amante de las bellas artes. Me interesa la divulgación de las ciencias sociales como puente entre lo aprendido y vivido. Ocasionalmente grabo en TikTok.

Agustín Andrey Ríos Martinez
Estudiante de la Licenciatura en Gestión del Capital Humano de la Universidad Tecnológica de Xicotepec de Juárez. Mi interés por la investigación radica en evidenciar cómo las distintas formas de talento humano aportan a la sociedad, me apasiona la escritura y la literatura existencialista.

Silvia Martina Poveda Galarza
Egresada de Relaciones Internacionales por la Universidad Anáhuac Cancún. Desde jóven desarrollé interés por comprender fenómenos globales y las dinámicas que influyen en la toma de decisiones a nivel local e internacional, lo que me llevó a elegir mi carrera. Mis principales áreas de interés incluyen políticas públicas, desarrollo sustentable, economía circular y feminismo, enfoques desde los cuales busca analizar problemáticas actuales y contribuir a la construcción de soluciones con impacto social y ambiental.

Paulina Chalarca Oliveros
Curso el décimo grado en el Colegio Teresiano en Medellín, Colombia. Tengo un profundo interés por la filosofía, en especial, por la forma en que puede aplicarse a la vida cotidiana y al análisis de la política contemporánea. Asimismo, siento una gran afinidad por las humanidades, la geopolítica y la historia, disciplinas que considero fundamentales para comprender al ser humano, la sociedad y los conflictos que configuran al mundo actual, aportando, así, a la formación de ciudadanos críticos, conscientes y activos.

Sughey Daniela Castro Angulo
Tengo 26 años y soy originaria de Culiacán, Sinaloa. Soy maestra en Psicología Social por la Universidad Autónoma Metropolitana y próxima a cursar el doctorado en Psicología Social en la misma institución. Me interesa la investigación sobre las violencias contra las mujeres desde una perspectiva feminista, inquietud que atraviesa tanto mi trabajo académico como militancia. La lectura y la escritura son espacios fundamentales para mí, a través de la poesía y la reflexión, busco explorar mis vivencias desde una mirada política y sensible.

Hermione Granger aesthetic. (s.f.). Pinterest. Publicado por *lover*. https://mx.pinterest.com/pin/404972191511481707/



[Ilustración de mujer con libros]. (s.f.). Pinterest. Publicado por Janny Brzezinski. https://mx.pinterest.com/pin/404972191511481706/

Irlyan del Carmen Hernández Sosa

Estudio la Licenciatura en Relaciones Internacionales en la Universidad Autónoma del Estado de Quintana Roo, en su séptimo semestre. Elegí esta carrera por su interés en comprender la dinámica global, el impacto de los desafíos internacionales y las diferencias culturales entre regiones. Me apasiona Europa por su historia, influencia económica y política; América Latina, por sus fenómenos sociales, económicos y políticos; y, el rol creciente de estas áreas como actores internacionales relevantes.

Fernanda Lucia Lozano Ferado

Mi nombre es Fernanda, tengo 20 años y estudio Letras Hispánicas en la UDG. Escogí esta carrera, primeramente, por el placer que me causaba la lectura; sin embargo, ahora lo hago por el poder de la lectura en la sociedad y por cómo es que con los procesos de investigación, podemos comprender el pensamiento y la cultura de otras sociedades. En mis tiempos libres, soy bailarina de danza clásica y actriz. Amo expresarme a través de mi cuerpo y palabras.

Juan Pablo Díaz Díaz

Estudio licenciatura en Filosofía en la Universidad de Guadalajara desde hace dos años, y no lo hago por amor al conocimiento, como muchos dicen hacerlo, sino, por mi inhabilidad para hacer otras cosas y por mi necesidad de entender un poquito más lo que le pasa al mundo, a mí, al otro, a todxs. Nombrar lo que se nos escapa de las manos, escuchar los murmullos ignorados y mantenerlos vivos con el poder de la palabra.

Valeria Alanís Memije

Mi nombre es Valeria Alanís Memije y actualmente estoy estudiando la Licenciatura en Letras Hispánicas en la Universidad de Guadalajara. Si bien me decidí por esta carrera debido a mi gusto por la literatura, también fue porque estoy interesada en la edición de libros y la corrección de estilo. Las áreas que me llaman la atención son la literatura hispanoamericana contemporánea y, recientemente, gracias a la carrera, la docencia.

Jacobo Molina Ruano

Soy estudiante de economía en el IPN. Me interesa comprender cómo los humanos buscan optimizar sus decisiones y las implicaciones que se tienen cuando se integra el componente emocional.

Emilio Manuel Palomino Santibáñez

(1997) es un autor mexicano con más de 35 publicaciones en antologías y revistas internacionales. En 2022 publicó su primer libro de cuentos “Amor, Locura y Pandemia”, en 2023 fue beneficiario en el Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico (PECDA) 2023 y, en 2024, ganó el Premio Internacional de Cuento Edmundo Valadéz por su cuento “La colonia”. Estudió Relaciones Internacionales en El Colegio de San Luis y es pasante de la maestría en Administración Global de la Universidad Regiomontana.

Roxana Ruiz Ruiz

Estudiante de 5° de la Escuela Nacional Preparatoria No. 2, “Erasmo Castellanos Quinto”, UNAM. Cada que hay oportunidad, participo en los concursos interpreparatorianos, espacios académicos que promueven la investigación y la creatividad. La historia es una de sus materias predilectas que me han ayudado a ser conscistente y partícipe en mi entorno para profundizar en nuevas narrativas que me permitan comprender y analizar el mundo en el que vivo.

Rodrigo Nieto García

Ilustrador egresado de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM, ha sido prolífico como cartelista para músicos populares y de conservatorio. Su obra personal combina ilustración digital y análoga, integrando técnicas de grabado y serigrafía. Apasionado de la narrativa gráfica, actualmente aporta su visión al trabajo de difusión que realiza Roxana Ruiz sobre el genocidio en Gaza en la historia *Revelando la tierra de nadie*.



[Ilustración de persona leyendo con los pies en el aire]. (s.f.). Pinterest. Publicado por STUDIO GUTOMARTINS. https://mx.pinterest.com/pin/404972191511481704/

EQUIPO EDITORIAL

PRESIDENTE
Javier Rodolfo Paredes Mejía

SECRETARIO TÉCNICO
Manuel Aquiles Charles Boscán

DIRECTORA DE DIFUSIÓN
María José González Castillo

DIRECTORA DE DISEÑO
Fátima Guadalupe Cisneros Meléndez

DIRECTORA DE EDICIÓN
Lydia Isabelle Handy Cárdenas

DIFUSIÓN
Rebeca Duque Canalizo
Emilio Hernández Belmán
Lilia Sofía Mejía Briano

DISEÑO
Camila Fernández Meza
Axel Garza Calva
Angélica Montserrat Grimaldo Arriaga
Karla Daniela Rivera Cervantes
Daniel Ricardo Velázquez Herrera

EDICIÓN
Sofía Garrigós Zamudio
Grecia De Angelis Loredo Guerrero
Constanza Márquez Crisóstomo
Arantza Michel Montalvo

DISEÑO DEL VOLUMEN IX

Fátima Guadalupe Cisneros Meléndez
Camila Fernández Meza
Axel Garza Calva
Angélica Montserrat Grimaldo Arriaga
Sonia Samantha Martínez Baldazo
Javier Rodolfo Paredes Mejía
Karla Daniela Rivera Cervantes
Daniel Ricardo Velázquez Herrera

ISSN:
En trámite bajo Número Radicado
00005807

DOI:
10.5281/zenodo.18065079

Contacto:
revistaepektasi@colsan.edu.mx

Las imagenes utilizadas para este volumen son libres de derechos de autor a menos que se indiquen las citas correspondientes.